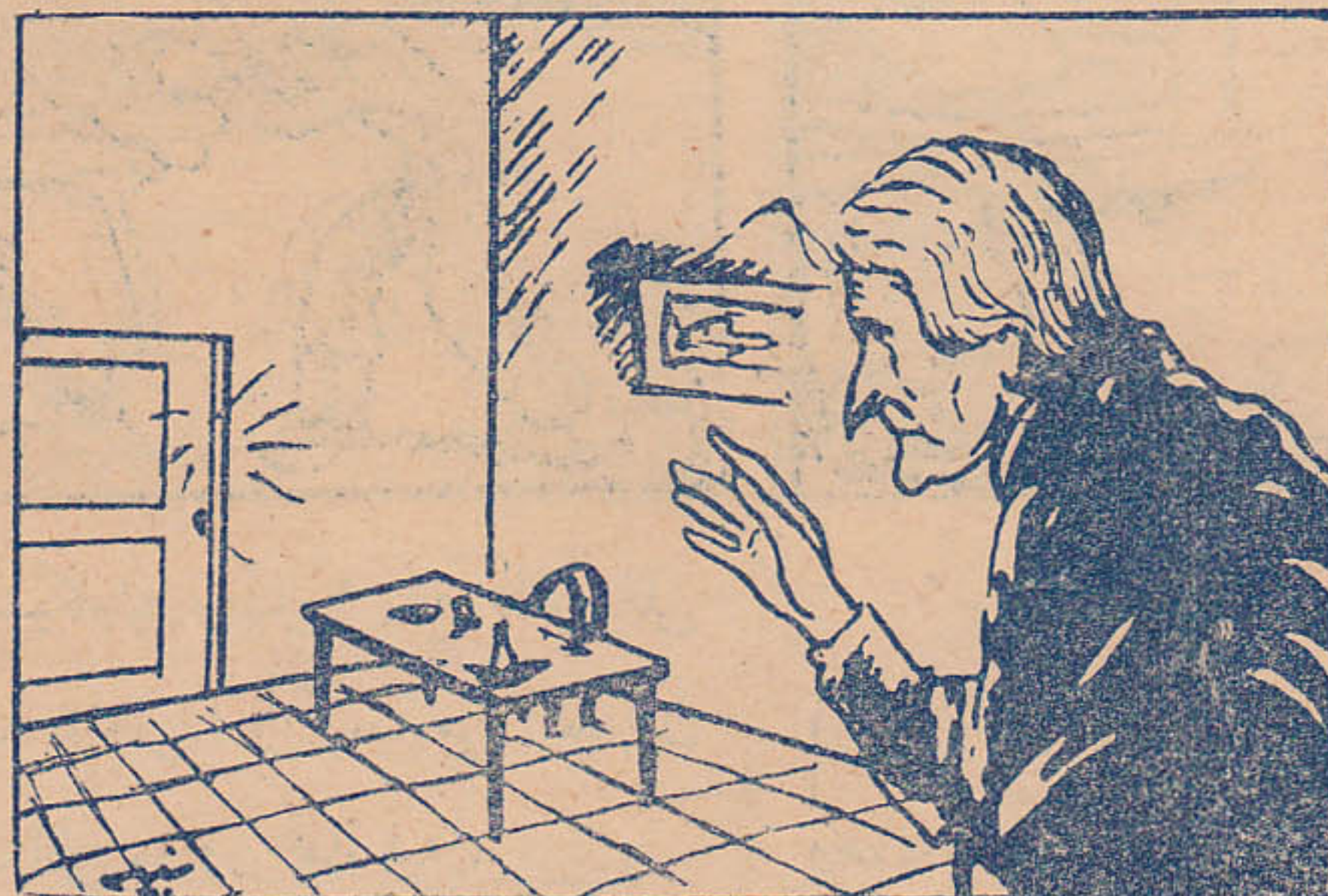


المرأة ذات المنقار

كانت « أم الهنا » امرأة عجوزاً تقارب السبعين من العمر وكانت فقيرة جداً إذ ليس لها من يعمولها ولم يكن لديها مورد رزق تتعيش منه وهي في هذه السن الكبيرة ، ولذلك كانت تقضى يومها في المرور على منزل عمدة القرية ومنازل الأثرياء فيها فتجد عند الجميع عطفاً وشفقة عليها وإحساناً يتمثل في دقيق أو سكر أو شاي ألح من مستلزمات الحياة ، فقد كانت « أم الهنا » متسولة ، ولكنها متسولة لا تتخذ التسول حرفة ومهنة لها ، بل إنها كانت إذا وجدت أنه أصبح لديها قوت يومها خرجت إلى المزارع المحيطة بالقرية وتوجهت إلى كوخها الصغير وبدأت تطهى طعامها وهي تشكر الله لأنه أنزل في قلوب القرويين العطف وحب الإحسان على الفقير وكانت « أم الهنا » تضع ما يعطيه لها المحسنون في أوعية من الصفيح معلقة في حزام تلفه حول وسطها « فكانت هناك علبه للسكرو أخرى للشاي وثلاثة لبن أما الدقيق فكانت تضعه في

كيس من القماش الأبيض النظيف ولما كانت بعض ذوى المروءة يعطونها أحياناً كميات اللبن لذا كانت تضع هذا اللبن في وعاء آخر نظيف ذي غطاء محكم حتى لا يسيل منه شيء . . . وهكذا كانت حياتها ولكن هل كانت حزينة أو تشعر يوماً بالحزن على فقرها ؟ كلا يا أطفالي . . . فقد كانت « أم الهنا » دائماً باسمة الشفر فرحة القلب بل كانت أكثر من ذلك ، كانت دائماً تغني فإذا سألتها شخص ما عن سبب غناها وفرحها قالت - ولماذا لا أغني ؟ أليست أتمتع بالهواء والشمس أليست أجد قوت يومى من خيرات المحسنين ؟ . . . أليست في كامل صحتي وعافيتي ؟ . . . إذا كان لدى كل هذا فلماذا لا أكون سعيدة ؟ ! وفي ذات يوم أعطاه بعض

القرويين كمية من اللبن والدقيق فأخذتها وذهبت إلى كوخها لتصنع منهما (عصيدة) تأكلها وأمام الكوخ وأتت ببعض أفرع الشجر الجافة وأوقدت فيها النار ثم جلست تصنع الطعام وبعد فترة من الوقت كانت العصيدة قد نضجت فرفعت الوعاء من على النار وقامت لتذهب به إلى داخل الكوخ ولكنها بعد أن اقتربت من الباب تذكرت أنها لم تطفى النيران فعادت لتطفئها بأقدامها حتى لا يحمل الهواء فرعاً من الأفرع الملتهبة إلى كوخ مجاور فتشتعل فيه النيران وتنتقل النار إلى كل منازل القرية فتدمرها وتحرقها كما يحدث في كثير من الأحيان نتيجة الأهال فيموت خلق كثير

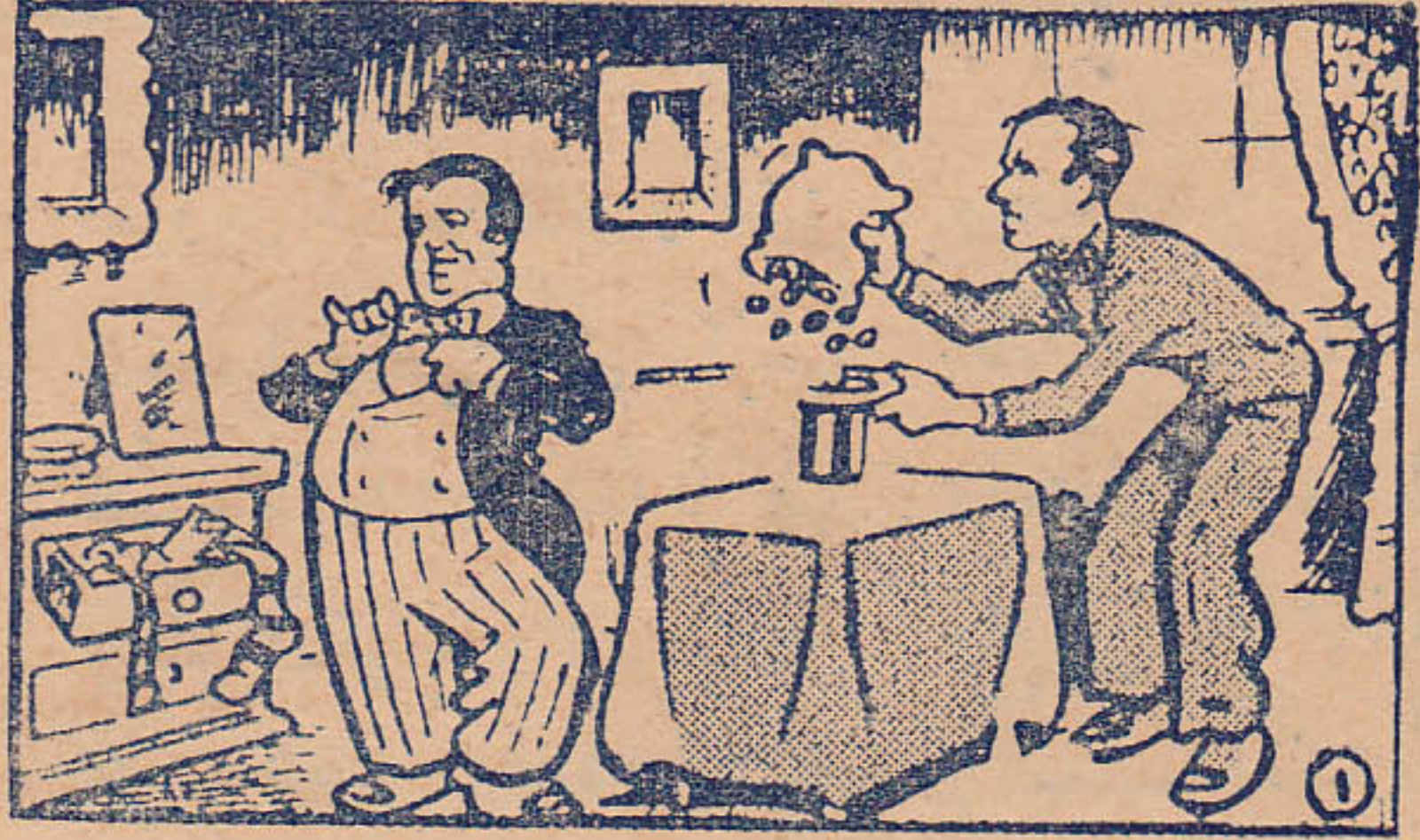
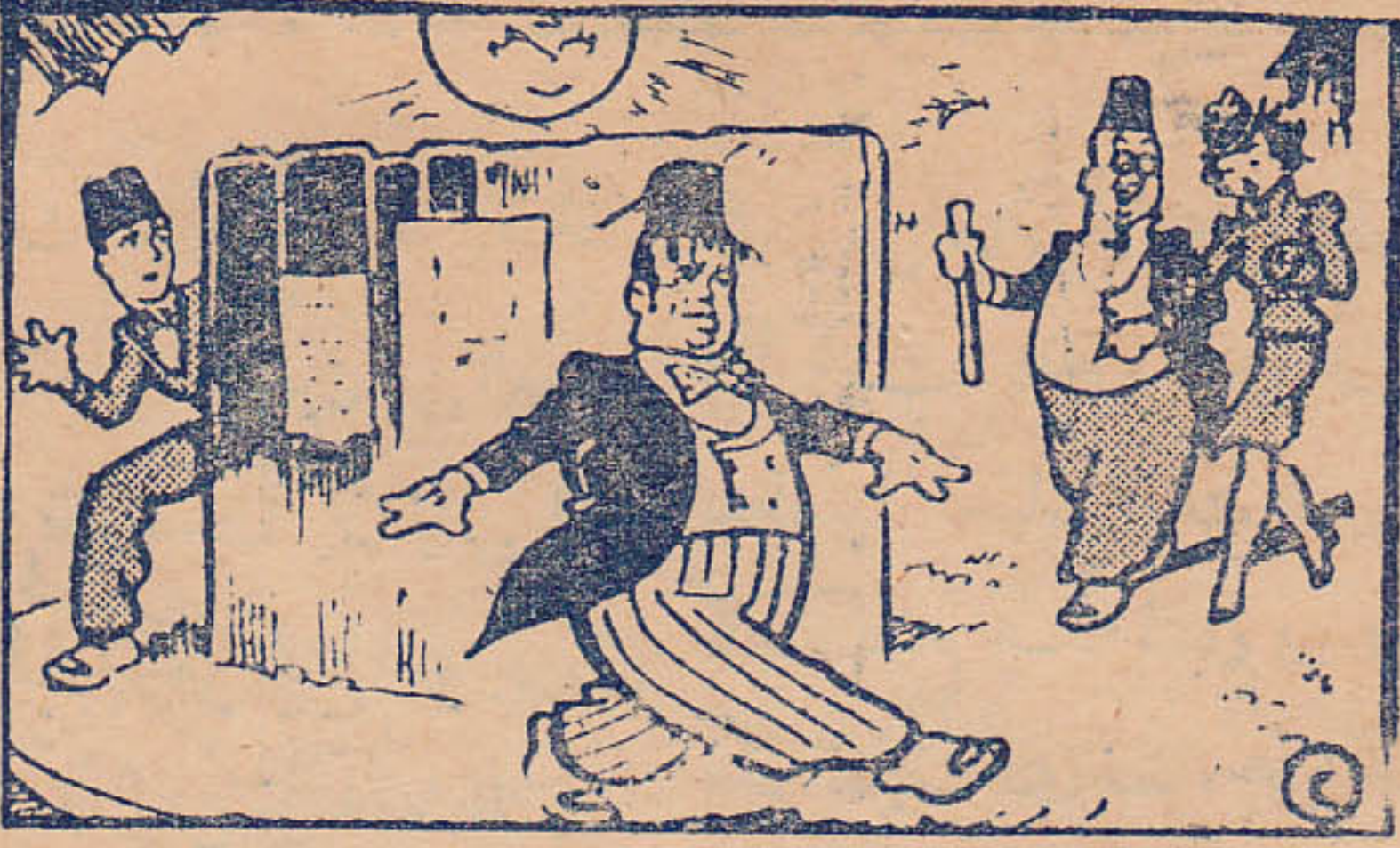


ويفقد متاع أكثر . . . وعندما أطفأت « أم الهنا » النار بقدميها واستدارت لتعود إلى الكوخ وقع من يدها الاناء الموجودة به (العصيدة) فانتثرت على الأرض وحاولت أن تستخلص بعضها منها لم تلوثه الأتربة ولكنها وجدت أنها غير قادرة على ذلك ، ولما كان ليس لديها طعام آخر وكان هذا هو كل شيء ماله لديها فإنها رفعت عينيها إلى السماء وقالت . - يارب لو كان لى منقار مثل الدجاجة لكنت تمكنت من التقاط العصيدة من الأرض وأكلها بدون أن يلتصق بها التراب فيارب اجعل لى منقاراً أتمكن به من الأكل . . .

واستجاب الله دعاءها في الحال فتحول فمها إلى منقار تمكنت به من التقاط العصيدة وأكلها . . . ولكنها بعد أن أتمت الأكل تذكرت ما حدث لها فانزعجت كثيراً وقالت . . .

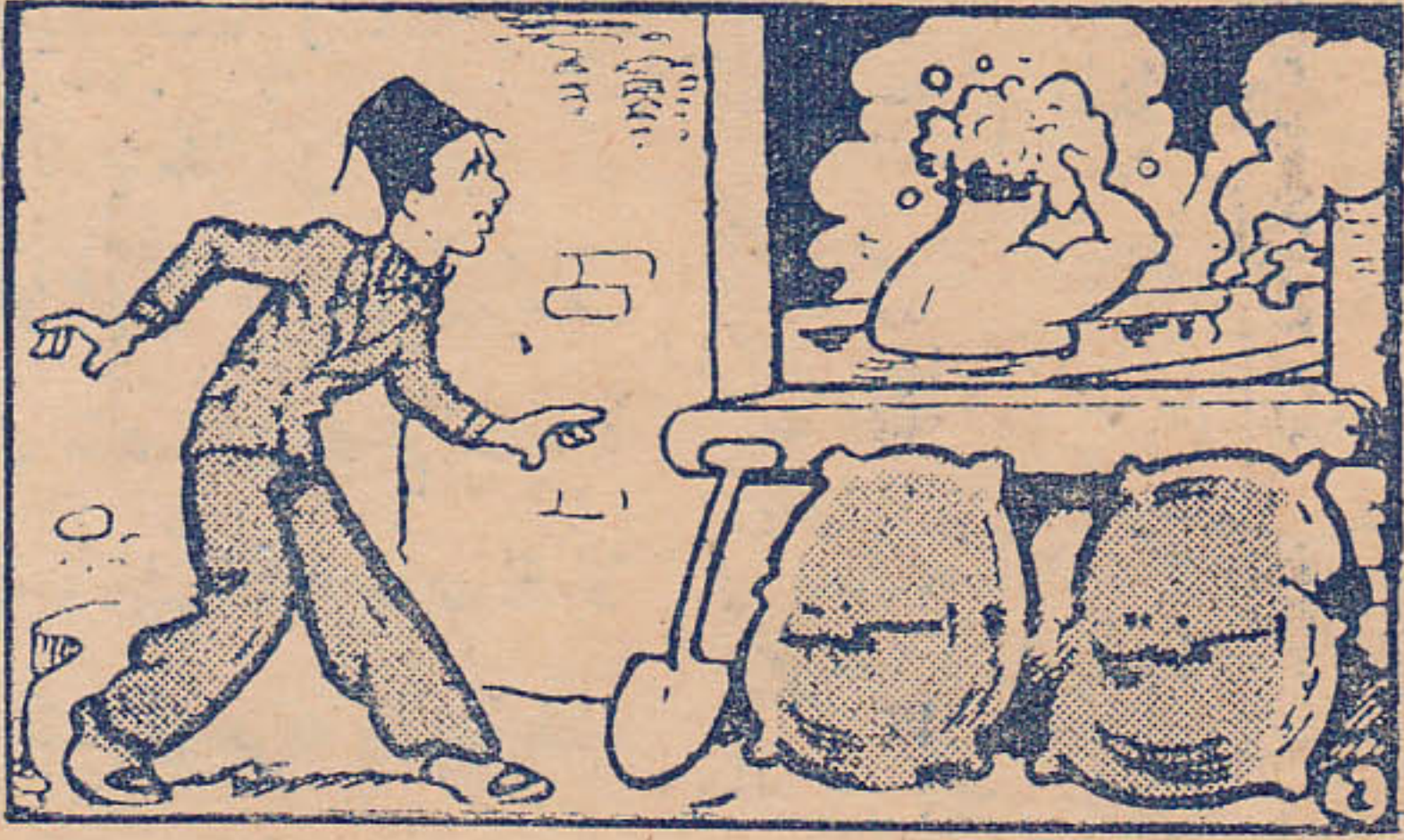
- كيف أقابل الناس بمنقارى هذا بعد الآن ؟ . يارب ارجعنى إلى حالتى التى كنت عليها . . . البقية ص ١٠

سرور حبس كرمبة في الحبس



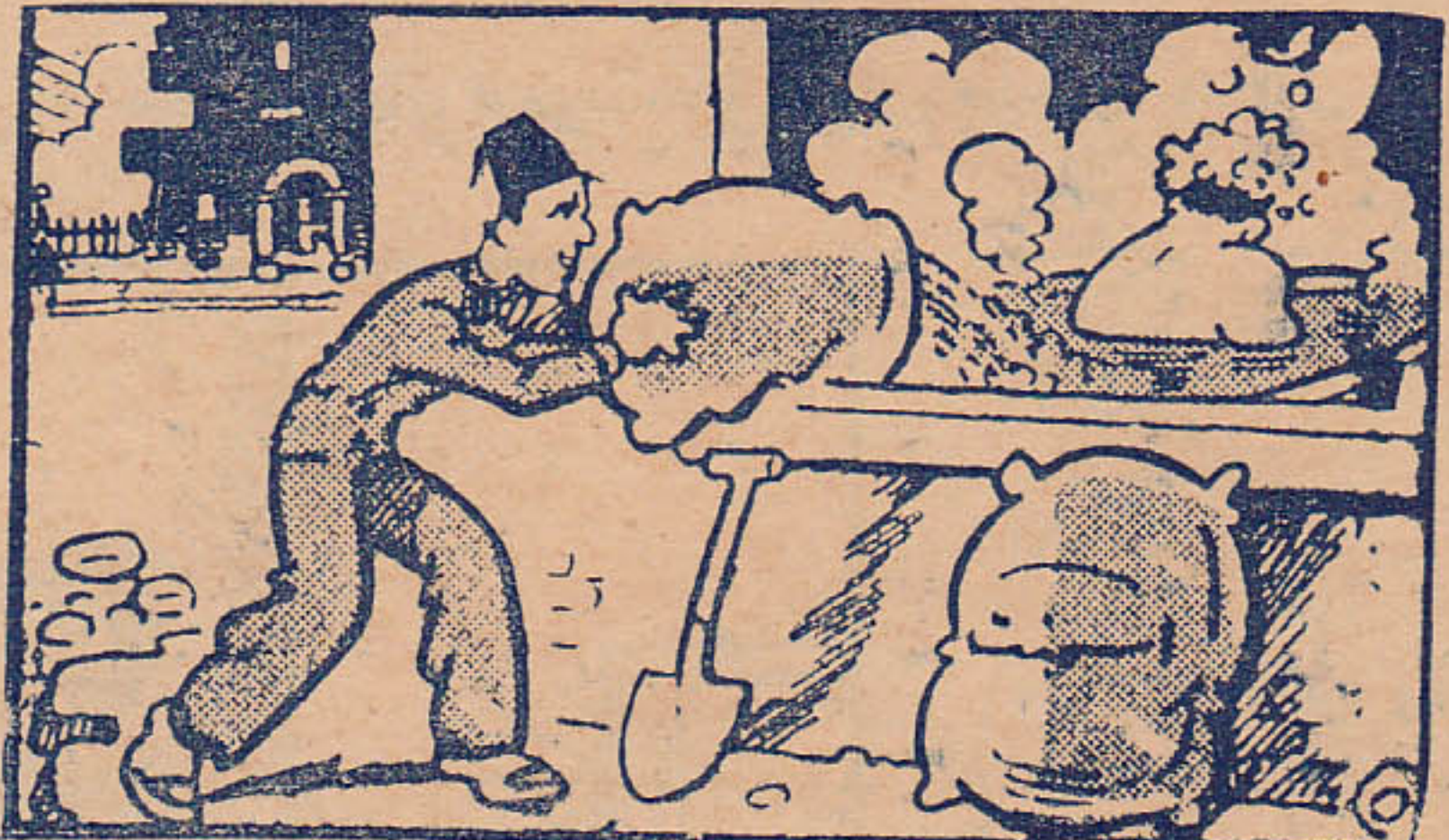
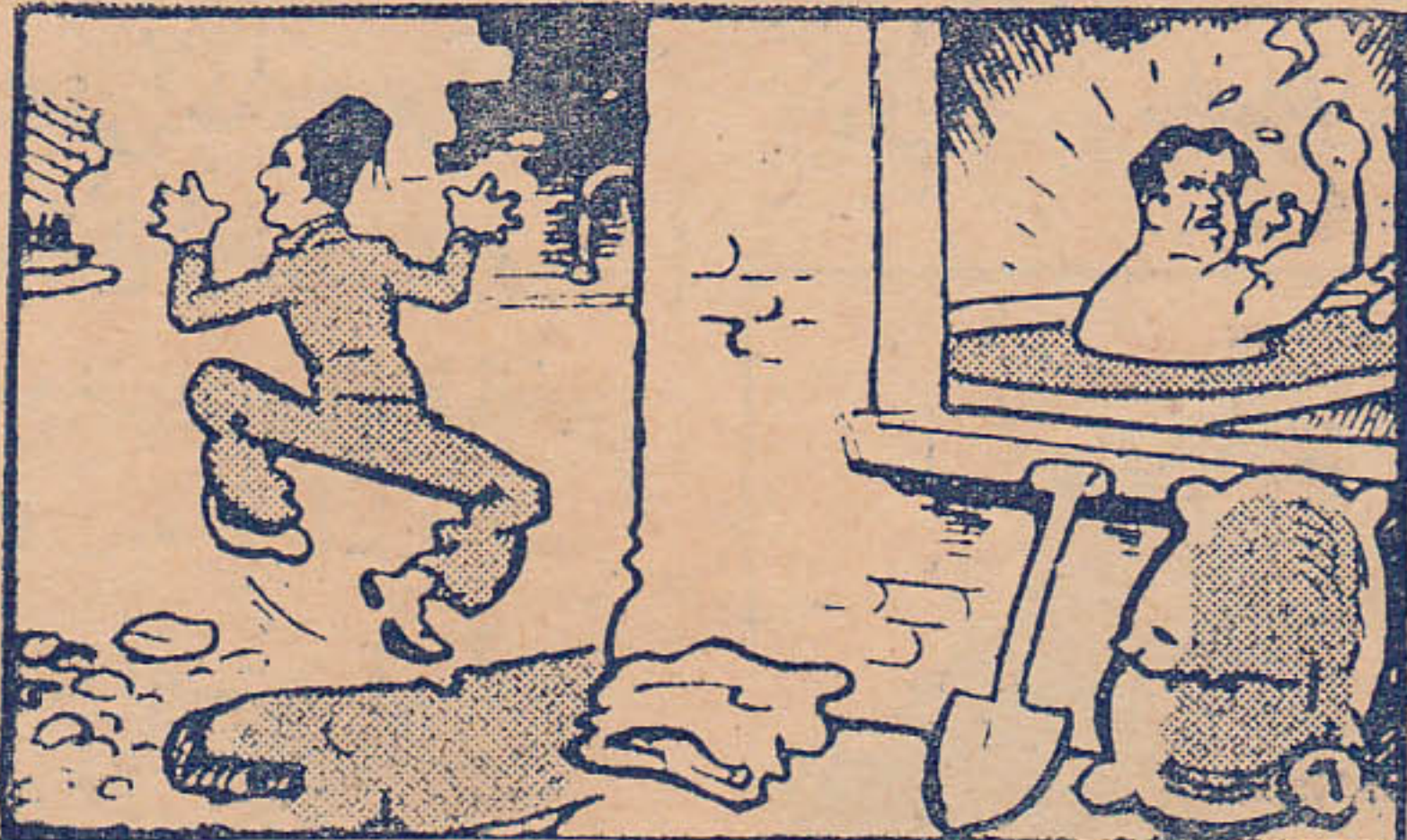
١ - سرور دخل الأودة لقي كرمبة قدام المراية ، لابس بدلتة الجديدة ويغنى ويقول شكبة رايحة تتفسح معايا ، سرور سمع كده اتغاض ، راح حاطط له في الطربوش شو كولاتة

٢ - كرمبة لبس الطربوش من غير ما ياخذ باله من اللى فيه والشمس كانت حامية سيحت الشيكولاتة رويال خلت وشه اتلغمط بيها ، وهو فاكر انها عرق ، وسرور بيضحك



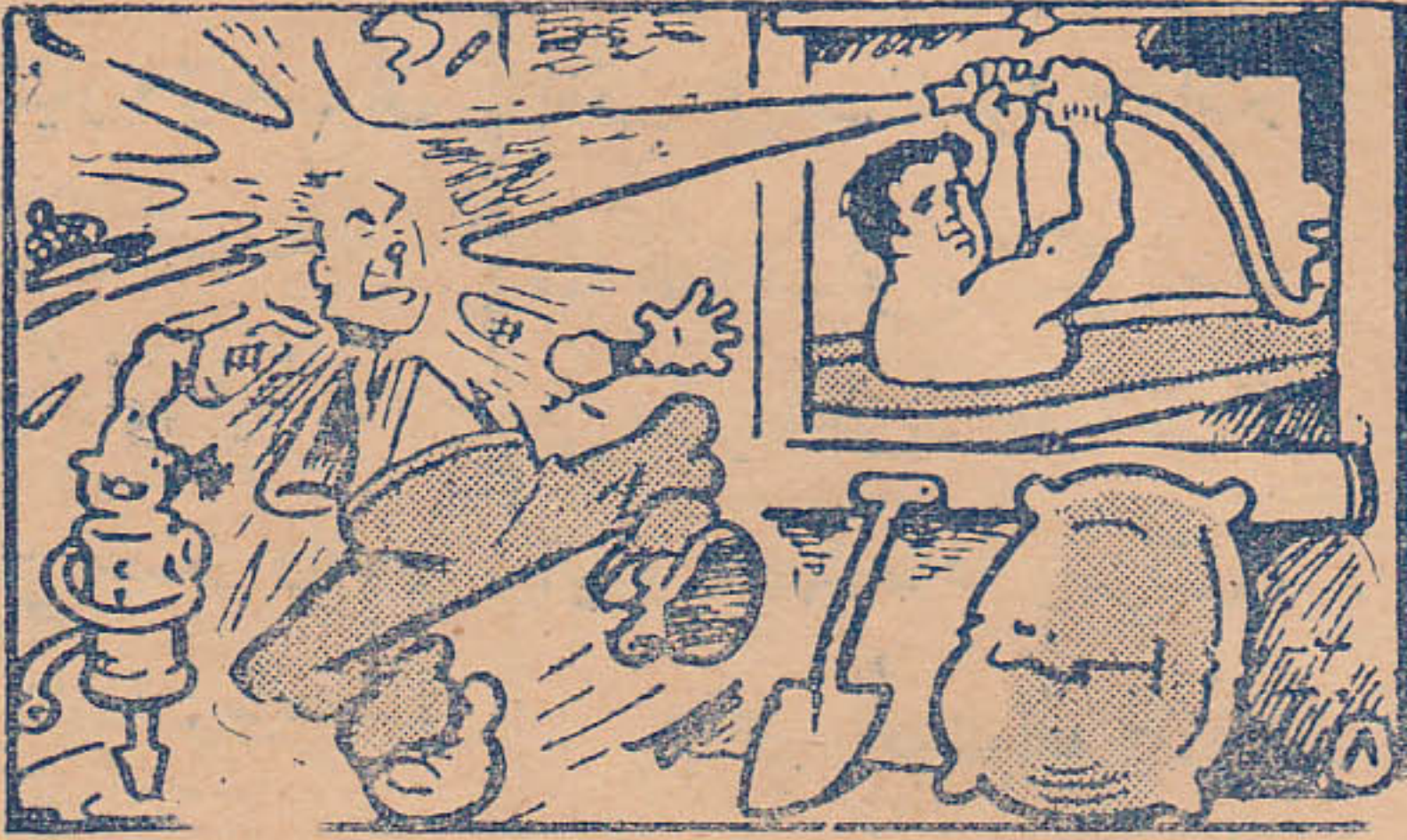
٣ - لما كرمبة قابل عمه وبنته الجميلة شكبة ، الاثنين استغربوا على شكله وعمه شخطف فيه وقاله غور ، واللى كان مبسوط من كده وشمته ان سى سرور .

٤ - كرمبة رجع البيت زعلان ، يقول دى أعمال سرور الى زى التعبان ، ودخل الحمام وقعد في البانيو وابتدا يغسل راسه بالصابون ، شافه سرور من الشباك



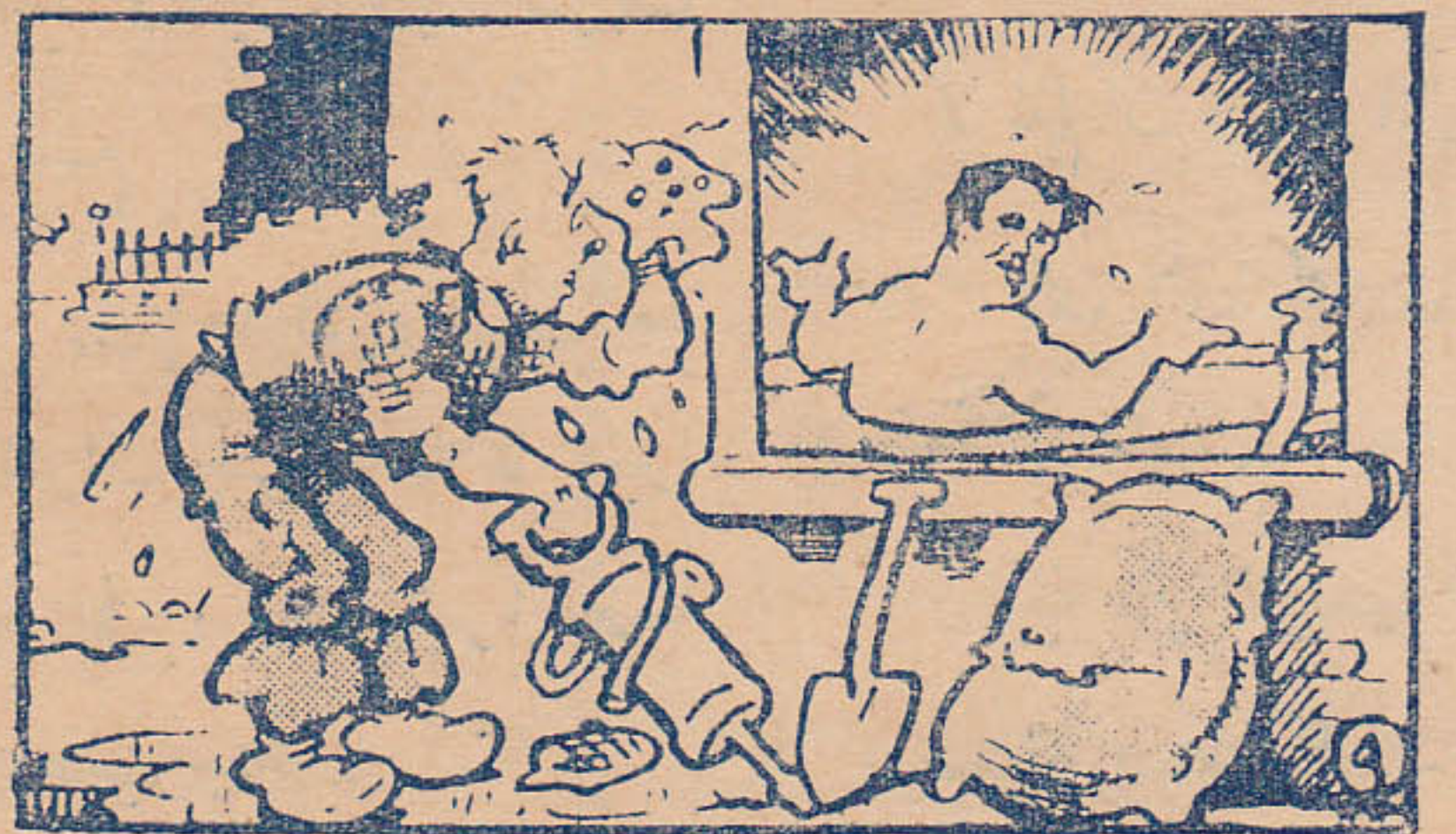
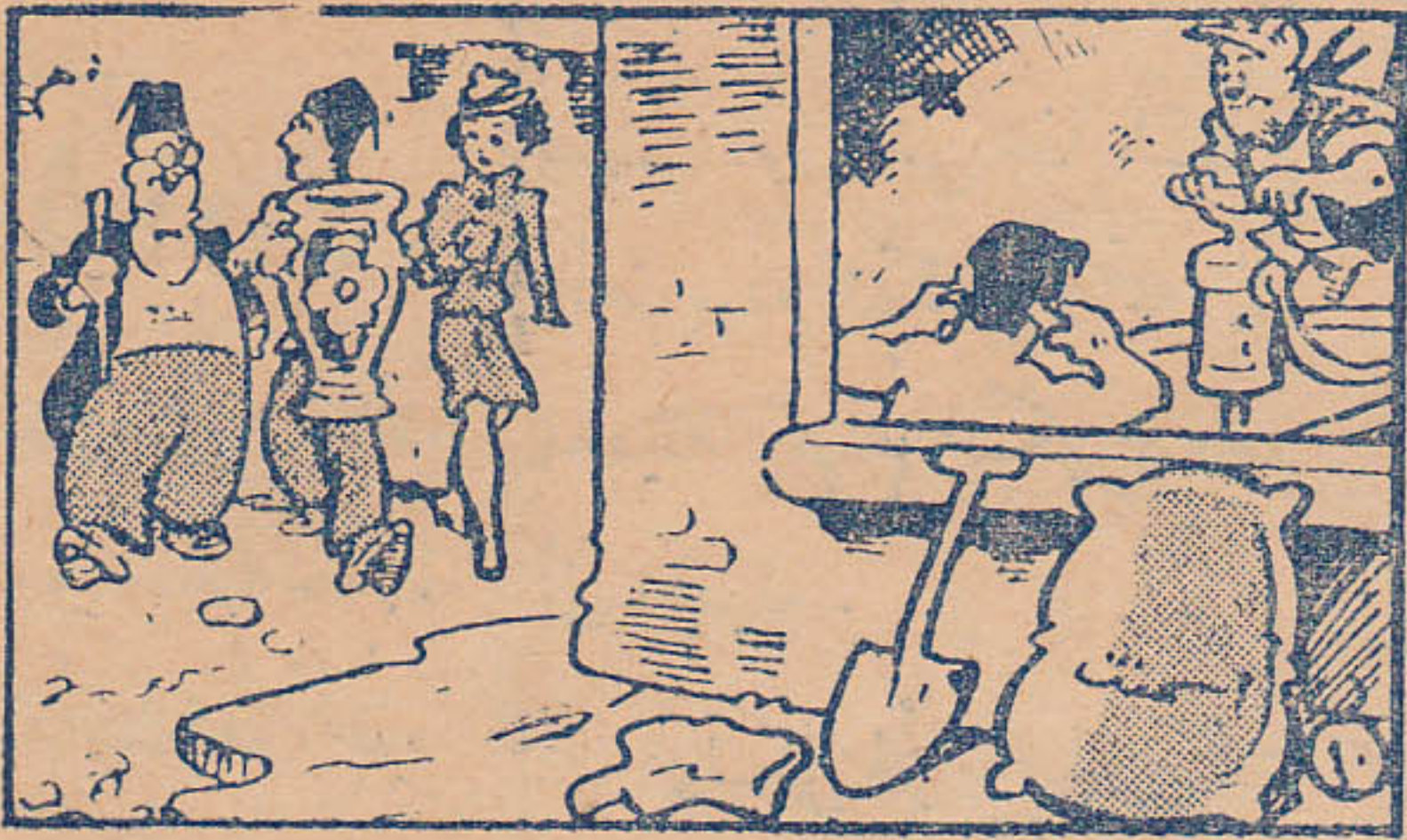
٥ - كان جنب الشباك شيكارتين حبس ، راح دالقي اللى فيهم جوه البانيو من غير كرمبة مايحبس ، وكرمبة من الصابون قافل عينيه ، مش عارف الملعوب اللى سرور عمله فيه .

٦ - بعد دقيقتين كان نشف الحبس ، وكرمبة بيصرخ ويقول الحقونى ده انا العن من اللى في الحبس ، وسرور جرى وهو بيضحك وفرحان .



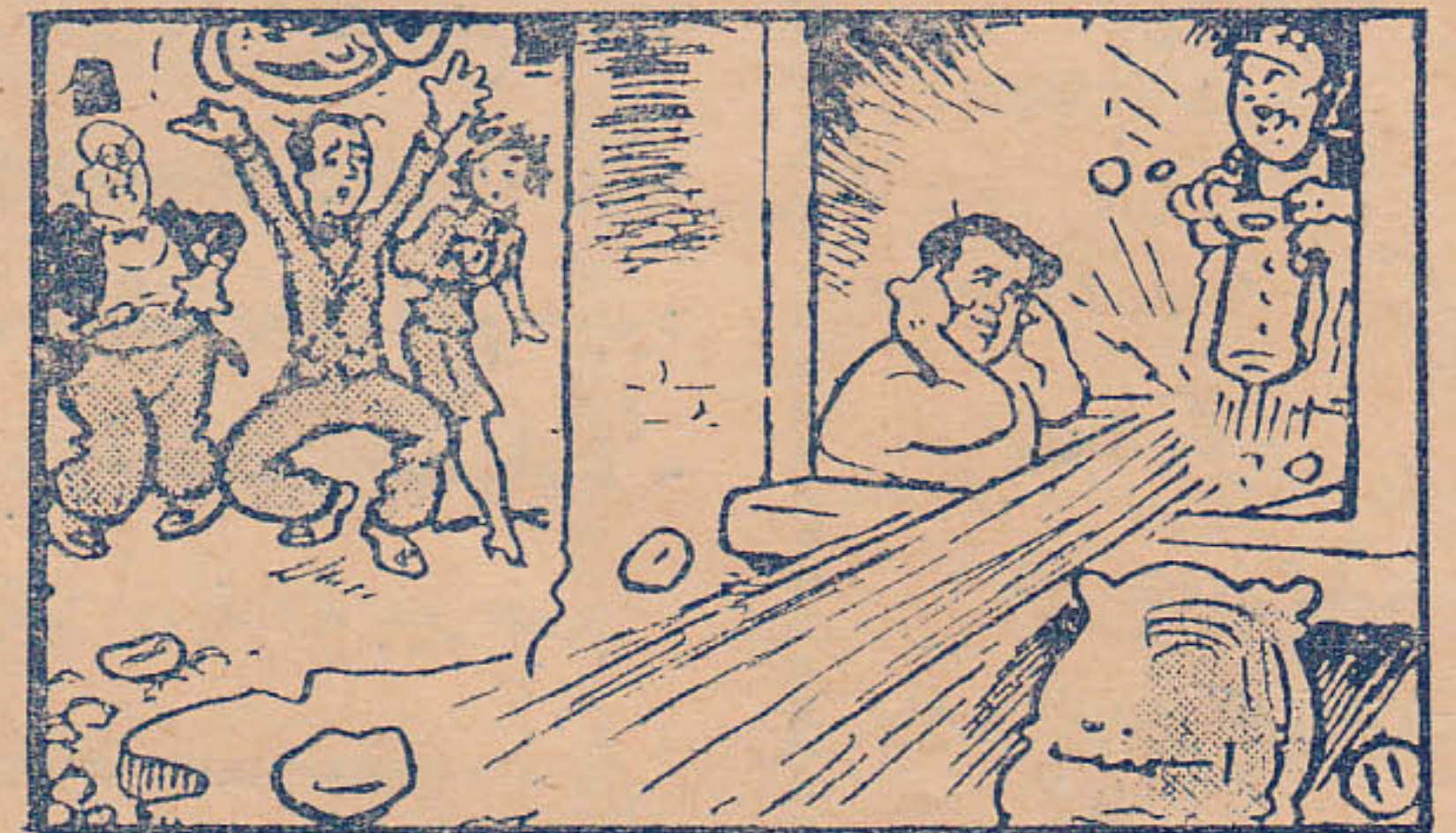
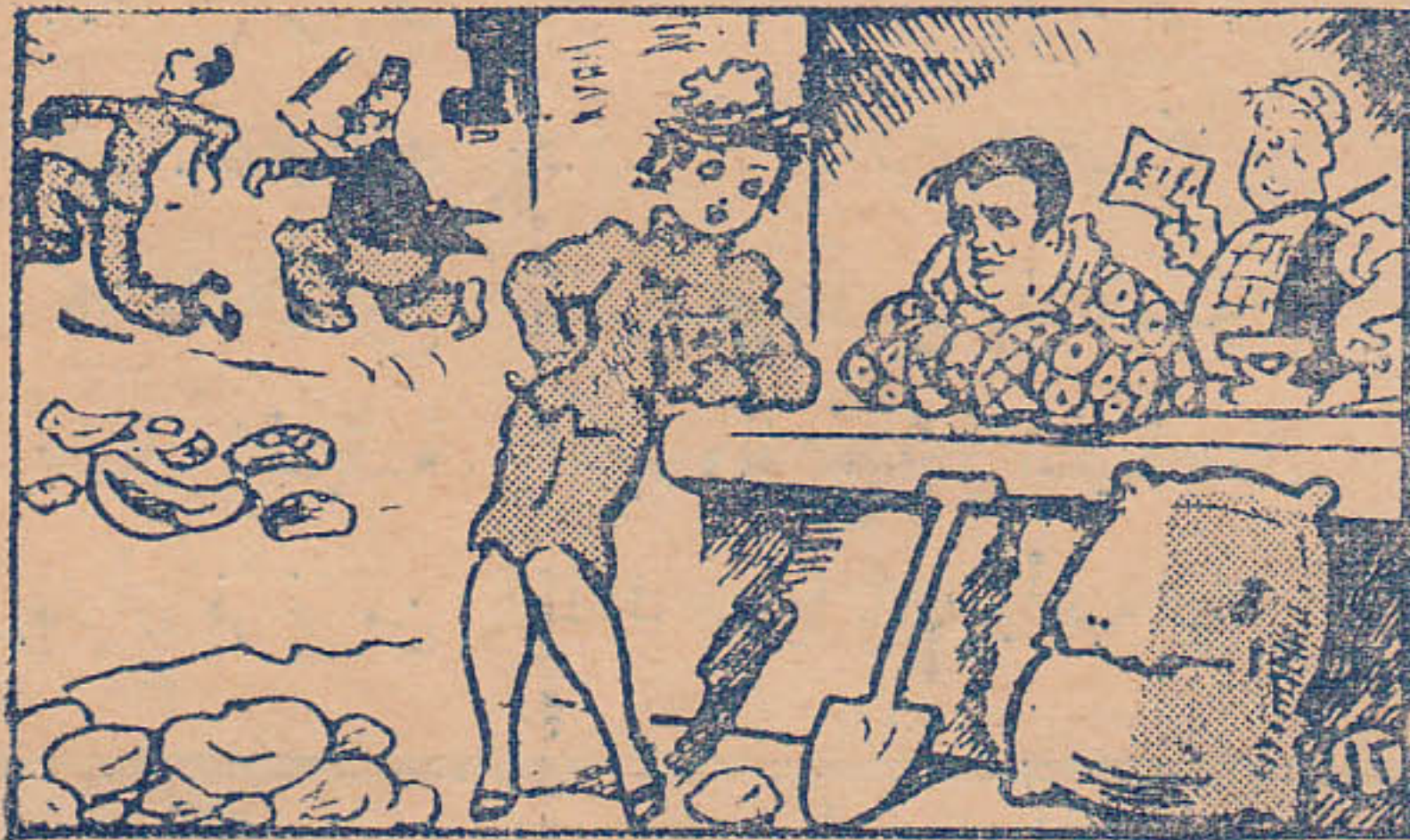
٨ - لما فتحت الحنفية طلعت الميه من الخرطوم ، جت في وش الأسطى شلضوم ، اللي كان مروح بيته وشايل مخراز يشتغل بالكهربة ، قال ايه ده ؟ . . سمع اللي بيقول له نط من الشباك

٧ - كرمبة قعد موروط ويزغق على فاشوش ، وبعدين قال ليه مخي ما اشغلوش ، ومد ايده مسك خرطوم كاوتش ، وركبه في الحنفية وقال دلوقت الاق اللي ينجدني .



١٠ - شلضوم نط من شباك الحمام ، وركب سلك المخراز في كوبس الكهرباء من غير كلام ، في محبة شكبة وابوها وسرور اللي كان شايل لهم زهرية انتيكة .

٩ - شلضوم اتدور لقي كرمبة بين الجبس ممسوك ، قاله مين عمل فيك كده وليه أسروك ؟ كرمبة قاله سيبيك من الكلام ، وكسر الجبس وانا اديلك ورقة بجنيه تمام .



١٢ - ابو شكبة اتجنن وقال لسرورح اموتك يا حمار ، واشوف ازاي تكسر الزهرية وشكبة راحت لكرمبة اياه ، اللي ناول لشلضوم الجنبه وقال لها ، شايفة آخرة اللثيم تكون ايه ؟ . .

١١ - وراح شلضوم مدور المخراز ، وابتدا يكسر في الجبس انما كان عامل صوت ولا حصان بيطرطع بالجوز أو مدفع متر اليوز حتى ان سرور اتخض ، ووقعت منه الزهرية واتكسرت على الأرض

« أحسن ما قرأت »

« اخلاص »

أمر أحد الأغنياء خادمه أن يحضر له سيارته ليذهب إلى المحكمة بخصوص قضية له . ولما جاء ليركبها رأى فيها وعاء فيه كثير من الخبز واللحم والجن فسأل خادمه : ما هذا ! فأجابه : انه طعام لك ياسيدى فربما يحكم عليك بالسجن فتجد ما تأكله وغداً سأتيك بغيره .

« الملك العادل »

كان في قديم الزمان ملك عظيم وكانت رعيته تحبه حباً جما وكان لهذا الملك قصر عظيم تحيط به حديقة غناء

وفي ذات يوم أطل الملك من شرفته وأخذ ينظر إلى الحديقة وإذا بعينه تقصي على كوخ مزارع فقير . فقال الملك في نفسه : لو كان هذا الكوخ ملكاً لي لزاد جمال الحديقة واتساعها . وبعد أن فرغ من

فهم من اختياره صفاً وشكراً

كلامه نادي وزيره وقال له :

إذهب إلى هذا المزارع واشتر منه هذا الكوخ لكي نضمه إلى الحديقة فيزيد جمالها فقال الوزير : سمعاً وطاعة يا مولاي :

وذهب الوزير إلى المزارع وقص عليه القصة ولكنه أبى وقال له : إن هذا الكوخ لا أبيع به ثمن لأنى قد ورثته عن أبى وأبى ورثته عن جدى فغضب الوزير من هذا الكلام وأمر بهدم الكوخ وضمه إلى الحديقة . فهدم الكوخ وضم إلى الحديقة .

ولكن المزارع لم يسكت على ذلك بل ذهب إلى الملك ومعه شكوي يشكو فيها الوزير الجبار القاسى القلب ولما قرأها الملك حزن على حزنه وأمر بأن يبنى لهذا المزارع قصر بجانب قصره عوضاً عن هذا الكوخ الحقير ولما سمع أهل المدينة بعدل الملك هتفوا بإسمه وأحبه الناس

حباً عظيماً لهذا العدل .

عبد القادر موسى عزوز

بمدرسة الجمعية المصرية الابتدائية
بالاسكندرية

عدالة ملك

كان أحد الملوك عادلاً رحيماً يحب رعيته ويحكم بين الجميع بالعدل لا فرق بين غنى وفقير وعظيم وحقير . وبين شريف ووضع

وفي أحد الأيام علم أن أحد الأشراف ضرب فلاحاً فقيراً يعمل في مزرعته ضرباً مبرحاً بغير ذنب جناه

فأرسل يستدعيه في قصره وأولم له ولية فاحرة حوت مالد وطاب من أصناف الطعام اللذيذة إلا الخبز لأن الملك منع تقديمه إليه وعندما جلس الشريف إلى المائدة دهش لعدم وجود الخبز ولم يستسغ الطعام لأنه لا يقدر أن يتناوله بغير خبز

وبعد برهة حضر الملك وقال له : - هل أعجبك الطعام ؟ وهل قاموا على خدمتك كما يجب ؟

فقال : - مولاي ! لقد كان

الطعام فاحراً وقد قاموا على خدمتى على أحسن وجه ولكنى لم أتناول شيئاً من الطعام لأنى لا أستطيع أن أتناوله بغير خبز حقاً ! أجاب الملك بغضب

إذا كان الخبز ضرورياً لك تعيش فلماذا تضرب من هو السبب في إحضاره إليك

ألا تعلم أن هذه الأيدي السمراء هى التى تحضر لك الأرغفة البيضاء ؟

ترجمتها عن الفرنسية
صديقة الكتكوت

« بنت مصر »

الكتكوت

مجلة الأطفال

صاحبها ورئيسة تحريرها

دربة شفيق

١ شارع ابن ثعلب
قصر النيل القاهرة

الاشتراك

٥٠ قرشاً في مصر

٦٠ قرشاً في الخارج

كوبون مسابقة العدد ٨٨

الإسم

العنوان

الأسد المريض

مرض الأسد مرضاً شديداً
فزارته جميع الحيوانات
والوحوش : ما عدا الثعلب فإنه
لم يزره . فقال الذئب للأسد :
أيها الأسد قد مرضت شفاك
الله وقد زارك كل الوحوش
ما عدا الثعلب .

فقال الأسد للذئب « إذا
جاء الثعلب فاخبرني »

وصل هذا الخبر إلى الثعلب
فجاء إلى الأسد . فقال له الأسد
يا أبا الحصين ، انني مرضت ،
وزارني كل الوحوش ولم تزرنى
أنت قال الثعلب « بلغني مرض
الملك . شفاه الله . فأخذت
أبحث عن دواء له حتى وجدته
قال الأسد : أى دواء هذا الذى
وجدته قال الثعلب : وصف
لمرضك الأطباء خريزة فى ساق
الذئب يجب أن تخرج من ساقه
حتى يتم شفاؤك فضرب الأسد
الذئب بمخالبه كي يخرج الخريزة
فجرحه وأسال دمه .

وكان الثعلب قد خرج وقعد
على الطريق ، حتى مر به الذئب
والدم يسيل منه ، فقال الثعلب
يا صاحب الخف الأحمر إدعدت
بعد هذا عند السلطان ففكر فى
الكلام قبل النطق به

عبد الفتاح أحمد جاویش

بقنا الابتدائية



السموم عند الاسيويين

مما يذكر أن قبائل الفجر الاسيويين وهم من أصل
هندي كانوا على علم بخواص بعض الميكروبات السامة
وكانوا يصنعونها فى الماء الحار حتى إذا شرب شخص هذا
الماء والتصفت الجراثيم بالغشاء المخاطى للبلعوم لا تلبث أن
تظهر عليه أعراض مرضيه تعقبها الوفاة خلال اسبوعين .

من غرائب الكلاب

قال أحد المؤلفين أن صداقة الكلاب أقوى واثبت
من صداقة الانسان وأراد أن يثبت ذلك فذكر قصة
الكلب « ميرو » فهذا الكلب لما مات صاحبه بقى على
فراشه بلا أكل ولا شرب ولما جاء وقت احراق الجثة
كما كانت العادة فى ذلك الوقت تبعها هذا الكلب وطرح
نفسه فى النار فاحترق مع سيده

الحيوانات فى الليل

يؤخذ من الابحاث الواسعة التى قام بها فريق من
العلماء لدرس طباع الحيوانات فى الليل أن طوائف كثيرة
منها تعمل فى الليل أكثر من النهار ويشهد عملها بين
الساعة الثامنة مساء والخامسة صباحا ومنها ما تبلغ حركتها
أشدّها عند منتصف الليل أو ما بين العاشرة والثامنة صباحا
وتزداد الحركة بازدياد الرطوبة . يسرى لبيب اسكندر

استنزال المطر

لاستنزال المطر طرق كثيرة أشهرها اطلاق المدافع على
السحب القريبة وفى سنة ١٩٢١ استعمل المستر « هاتفيلد »
مركبات كيمياوية فى القنابل المرسلة إلى السحب كانت لها
نتيجة حسنة واستعملت فى أمريكا طريقة أخرى بدون
استعمال المدافع وهى تنحصر فى أن تطير طائرة فوق السحب
ثم تذر عليها رملا أو نحوه والغرض من هذه الطرق جميعا
إيجاد مواد جامدة بين السحب حتى يتكاثف بخارها حولها
وينجمد الماء ويسقط المطر .

من ظلم يظلم

اشترت امرأة فقيرة قطعة
من الجبن لتتغشى بها هى وأولادها
اليتامى . فاختطفها قطان وتنازعا
فى قسمتها بينهما . فتوجها بها
إلى قرد ليقسمها بينهما ففرح
ونظر إليهما بعين الغدر وبادر
فاستحضر ميزانا وقسم قطعة
الجبن إلى قسمين غير متساويين
أى قسم أكبر من قسم ووضع
كل قطعة فى كفة تلك الميزان
فرجحت القطعة الكبرى على
الصغرى . فتناول الكبيرة
وأخذ منها جزءا يقصد أن يتساوى
وزنها . فلما ردها إلى كفة الميزان
رجحت عنها القطعة الثانية
فأخذها أيضا وفعل بها كما فعل
بالأولى . وهكذا أخذ يقضم من
هذه القطعة ومن تلك إلى أن
كاد أن يلبسها كلها . فلما رأى
القطان ذلك رجوا القرد ألا يتعب
نفسه فى الوزن بل يعطى لهما
ما بقى وقال له رضينا فالعدل لا يرضى
فأجابهما إن رضيتما فالعدل لا يرضى
واستمر فى قضم كل قطعة
رجحت عن الأخرى إلى أن كاد
يأكل قطعتي الجبن . فحينئذ
صاح القطان ملتئمسين من القرد
أن يكف عن الوزن ويرد لهما
ما بقى . فقال لهما القرد مهلا أيها
الصديقان لأنه كما حكمت لكما
يلزمنى أن أحكم لنفسي فإذا ما بقى
من الجبن فهو قيمة تعبى ثم التهم الباقى
وصرفهما فارغين آسفين .

«دعاء»

عادت سلوى الصغيرة من المدرسة فأكلت وعندما ذهبت للنوم جلست تصلى بحرارة وهى تقول فى ختام صلاتها : يارب اجعل فرنسا عاصمة تركيا فسألتها أمها : - ولماذا تطلبين يا سلوى هذا الطلب ؟ فقالت : لأننى كتبتها كذلك فى الامتحان اليوم . صديقة الكتكوت - بنت مصر

العليل والناسك

نزل رجل بصومعة ناسك فقدم إليه الناسك أربعة أرغفة وذهب ليحضر إليه عدساً . فحملة وجاء فوجده قد أكل الخبز فذهب وأتى بغيره فوجد قد أكل العدس ففعل معه ذلك عشر مرات . فسأله الناسك أين مقصده . قال : إلى الأردن قال : لماذا . قال : بلغنى أن بها طبيباً حاذقاً أسأله عما يصلح معدنى فإنى قليل الشهوة للطعام فقال له الناسك : إنى لى إليك حاجة قال : وماهى قال : إذا ذهبت وأصلحت معدتك فلا تجعل رجوعك على وقال :

ياضيفنا لو زرتنا لوجدتنا نحن الضيوف وأنت رب المنزل

مطبعة النيل

٢٠٩ شارع الملكة نازلى
بالقاهرة

المرأة ذات المنقار

ودعت « أم الهنا » الله كثيراً حتى يعيدها إلى حالتها الأولى ولكن الله سبحانه وتعالى لم يجب دعاءها إذ أنه لو أجاب الله كل دعاء فى الحال لرأى الناس الأعاجيب فى هذه الدنيا ولذلك أقبل الليل وأم الهنا على حالها وأقبل اليوم التالى والمنقار لازال موجودا مكانها فاضطرت أم الهنا أن تغلق على نفسها باب كوخها حتى لا يراها أحد وهى فى هذه الصورة . ولما مضت ساعات ولم يد واحد من أهل القرية « أم الهنا » خافوا أن يكون قد أصابها سوء فتوجه بعضهم إلى الكوخ وطرقوا الباب فردت عليهم من خلفه وطلبت منهم أن يتكلموا عليها بوضع بعض الطعام لها فى الخارج لأنها لن تتمكن من أن تريهم شكلها الذى أصبحت فيه فلما سألوها عما أصابها لم ترض أن تقول لهم أن فيها قد تحول إلى منقار وأخيرا ترك لها أهل القرية بعض الطعام وانصرفوا على أن يعودوا فى اليوم التالى ليحلبوا لها طعاما آخر وهكذا .

وعلى هذه الحال توالى الأيام وكانت « أم الهنا » تدعوا الله أثناءها ليل نهار أن يعيدها إلى حالتها الأولى حتى استجاب الله

بقية المنشور على ص ٥

لدعائها فأصبحت فى يوم من الايام وقد عاد إليها فيها وتلاشى المنقار ، فسجدت « أم الهنا » شكرا لله وخرجت من الكوخ وعادت تطوف بمنازل القرية كما كان حالها من قبل ، وكما سألها شخص عن سبب تغيرها قالت - كنت قد تمنيت من الله

شيئا ولم أقدر ما قد يحدث لى لو حقق الله لى أمنيته ، فلما أجابنى الله إلى رغبتي أردت أن أعود إلى سابق عهدى ولكنى لم أتمكن ، فدعوت الله ولكنه سبحانه وتعالى أراد أن يعلمنى بأن أفضل الحالة التى ارتضاها لى فلم يستجب دعائى إلا بعد مدة كبيرة ، وعندما عدت إلى حالتى الأولى عاهدت ربي أن أشكره دوما على ما أنا فيه وأن أنصح كل شخص بأن يرضى بحالته التى هو فيها ولا ينقم عليها ويتمنى أن تتغير فقد تتبدل إلى الأسوأ وأن يؤمن كل فرد بقولة تعالى « وقل عسى أن تكبروها شيئا وهو خير لكم وعسى أن تحبوا شيئا وهو شر لكم والله يعلم وأنتم لا تعلمون »

صدق الله العظيم

بابا فتحى

نتيجة مسابقة

العدد ٨٥

فاز بالجائزة الأولى رفيق عباس الخماش عمان شرق الاردن
وزارة المواصلات والاشغال العامة . وريخ الجائزة الثانية عمر رشيد المهدي ٨٧ شارع تجران باشا سيدى جابر الاسكندرية ونال الجائزة الثالثة أمين الحسينى جبر شارع اوجينى ورمسيس بصالة رمسيس للتصوير بيمور سعيد .

وفاز بذكر الأسماء منيرة حسن الصعيدي بالاسكندرية
وانس الريدى بالمدرسة النموذجية بالقبة ولى يوسف اسطفان بأسسيوط وفريال فكرى بشاى بقنا وشكرى يونس بمصر الجديدة وماهر بدوى بالقاهرة ومحمد حمدى مجاهد بحدائق شبرا وأحمد حسين نيازى بشبرا ورأفت حبيب سعد بالرمل الابتدائية وزينب محمد عبد الباقي بالعباسية ونيل ارنت باسيوط ومحمد مصطفى امام شعبان باكوس ومحمد عصام الدين البرى بطنطا وسمير على عثمان ماهر بالزيتون وعبد السلام رأفت عبد الحميد بمدرسة ملوى الابتدائية وسوسن سالم جليمونوبلو .

الغاز

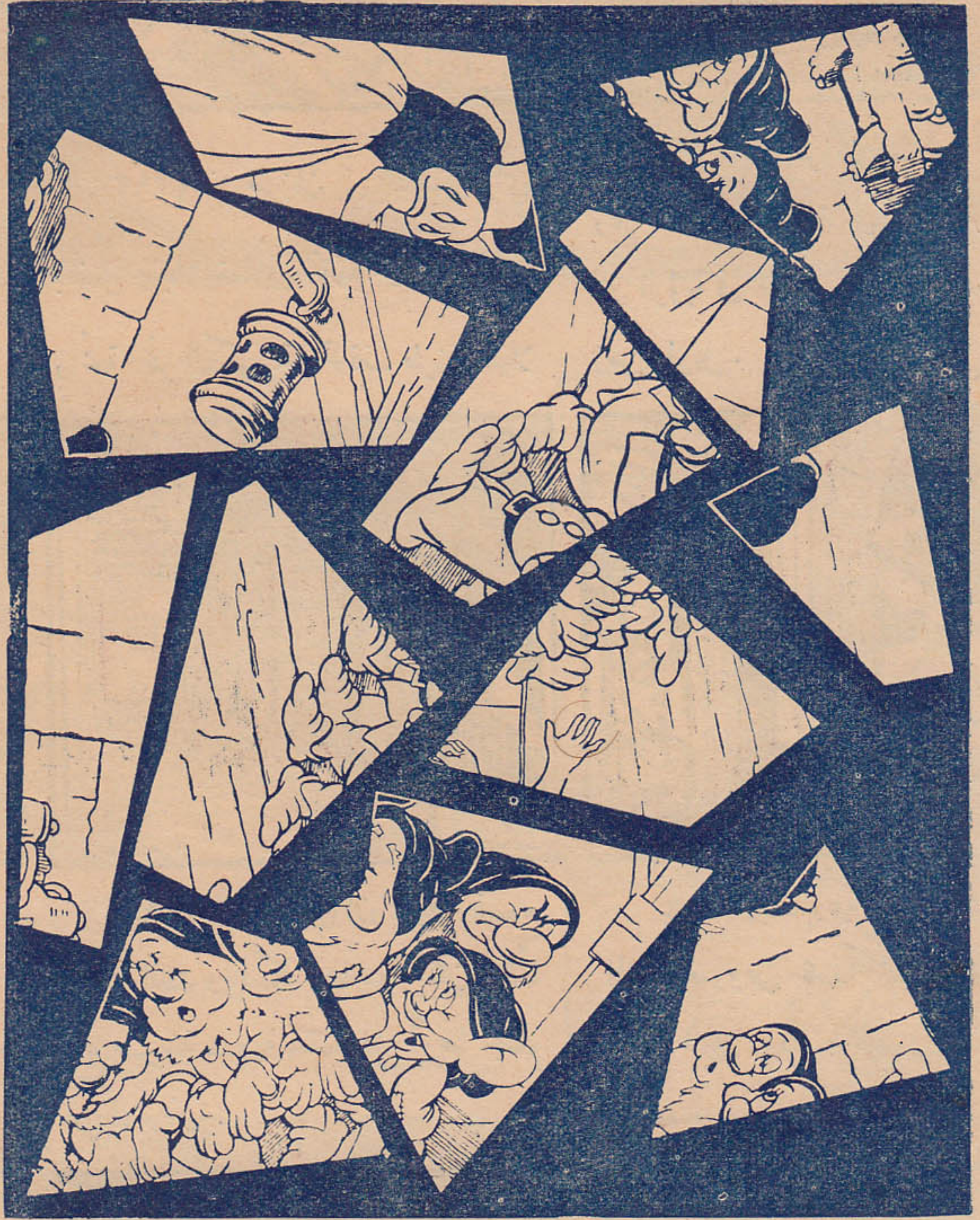
- (١) دابة في الأرض تمشي
وابتها ما تمشيش وابنة ابنتها تمشي
(٢) ما هو الشيء الذي
تشعر به ولا تستطيع أن تراه ؟
(٣) أين الطربوش الذي
لا يستطيع أن يلبسه انسان ؟
(٤) ما هو الشيء الميت
الذي لم يموت من قبل ؟
(٥) ما هو الجدول الذي
لم يكن فيه ماء في يوم من الأيام ؟
محمد بدر الدين عوض
ما هو ؟

- (١) ما هو الشيء الذي بدونه
لا يستطيع أن تفكر ؟
(٢) ما هو الشيء الذي
تطلبه كثيراً في الحر ؟

فاضل عبد الرحيم قطبي
مدرسة علي باشا مبارك

- الحل : (١) الدجاجة (٢) الهواء
(٣) في وابلور الغاز (٤) البحر
الميت (٥) جدول الضرب
ما هو . (١) العقل (٢) الماء
(١) ما هو الشيء الذي تراه
ولا تستطيع أن تبلغه ؟
(٢) ما هو الشيء الذي
يجري من دون أرجل ؟
(٣) ما هو الشيء الذي
لا يتجمد ؟
(١) الأفق (٢) الماء (٣) الجليد

لعبة لتلية

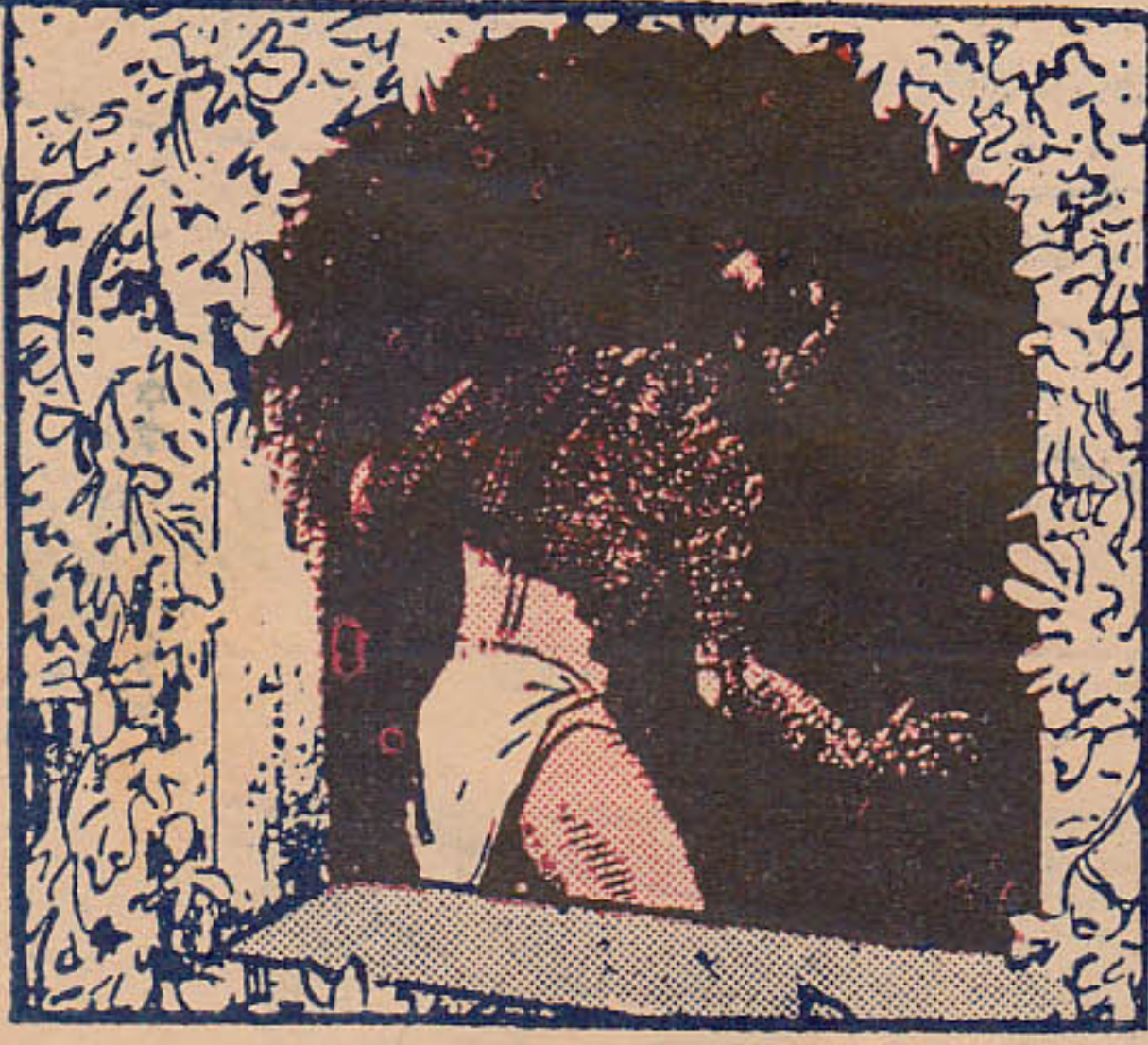


مسابقة العمر

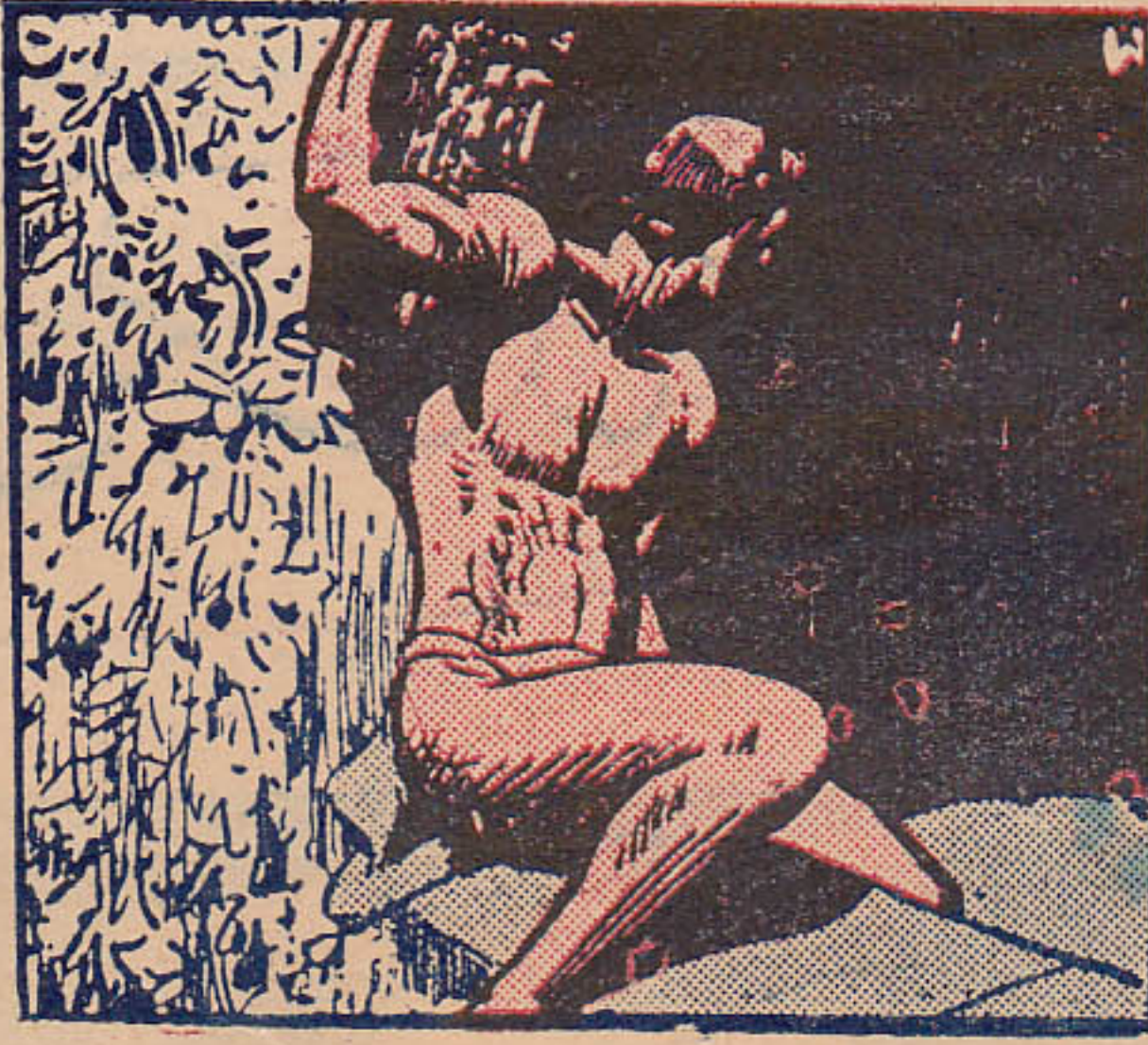
بينما كان رسامنا يبحث بين أوراقه إذ عثر على هذه الصورة الممزقة وقد حاول أكثر من مرة إعادة تركيبها ولكن لم يفلح . فهل تستطيع أن تنوب عنه في هذه المهمة . حاول لعلك تفوز بجائزة من جوائز السكتكوت :

الشروط

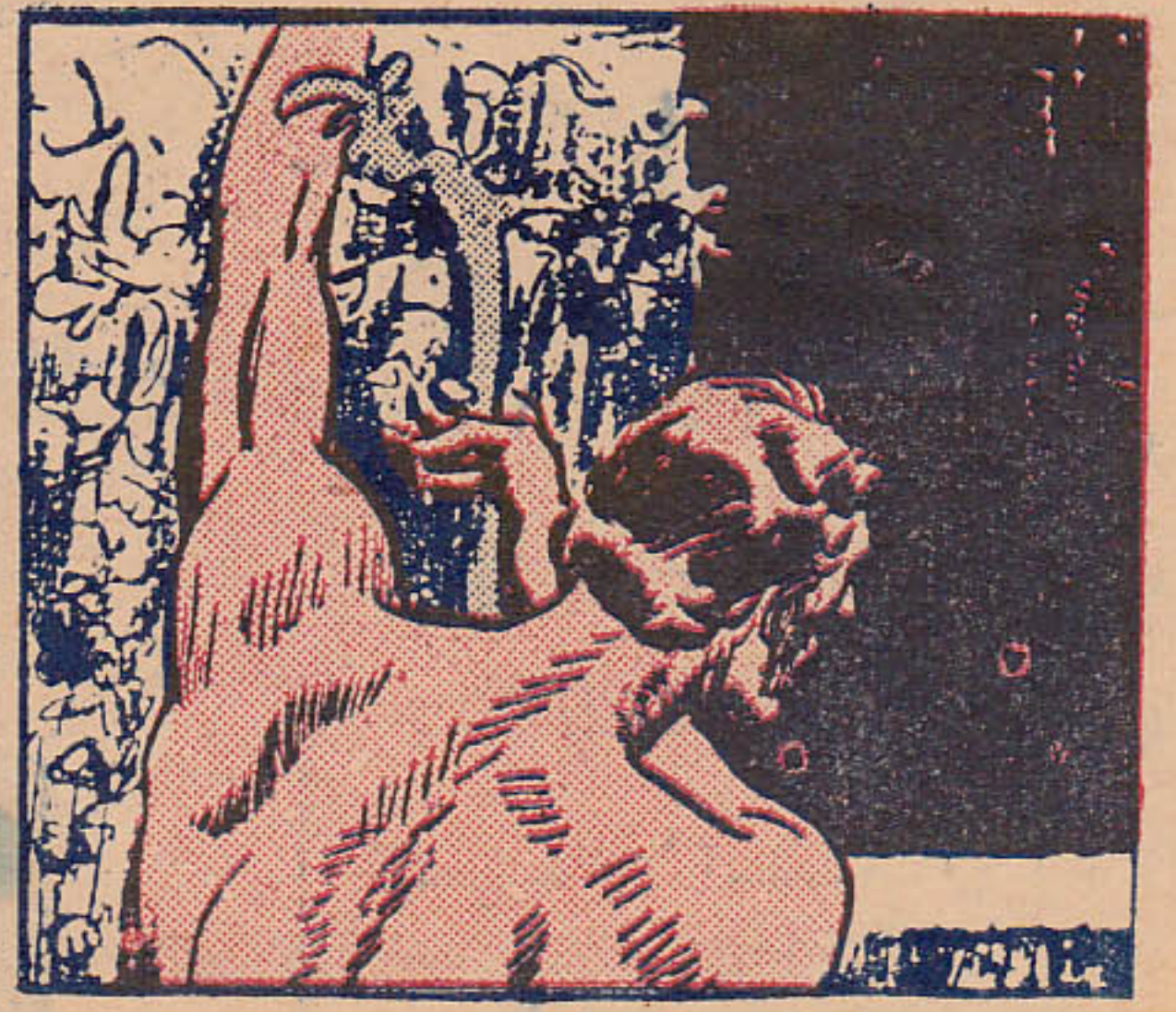
- (١) يرسل الحل إلى دار بنت النيل ١ شارع ابن ثعلب (قصر النيل) القاهرة في موعد لا يتجاوز ٢٧ يولييه سنة ١٩٤٨ .
(٢) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالحر
(٣) يكتب على المظروف (مسابقة السكتكوت العدد ٨٨)



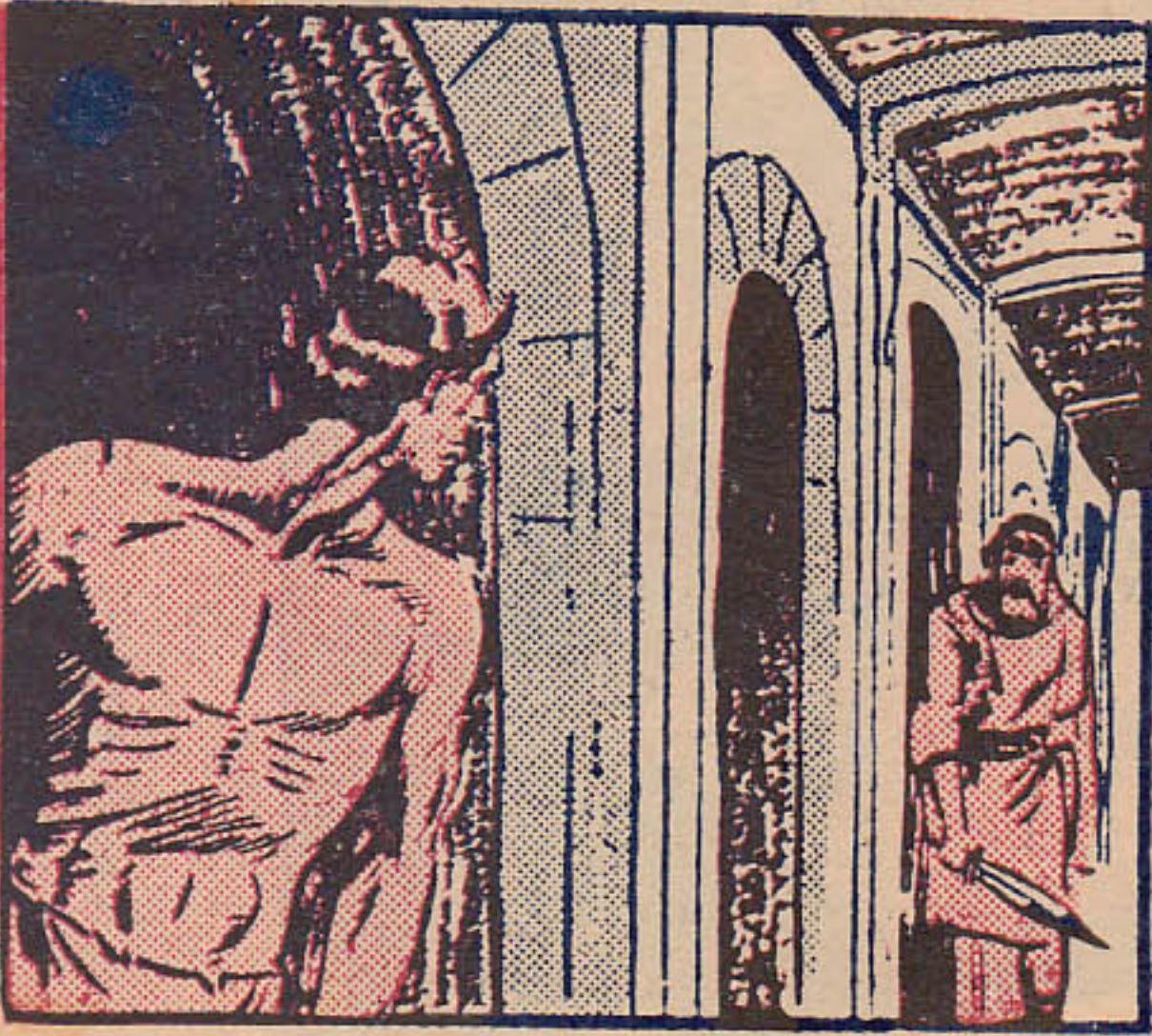
(٢٩٣) كان طرزان يستطيع أن يرى رغم الظلام ذلك لأن حياته في الغابة دربتة على الرؤية في الظلام وإلا لهلك منذ زمن طويل .



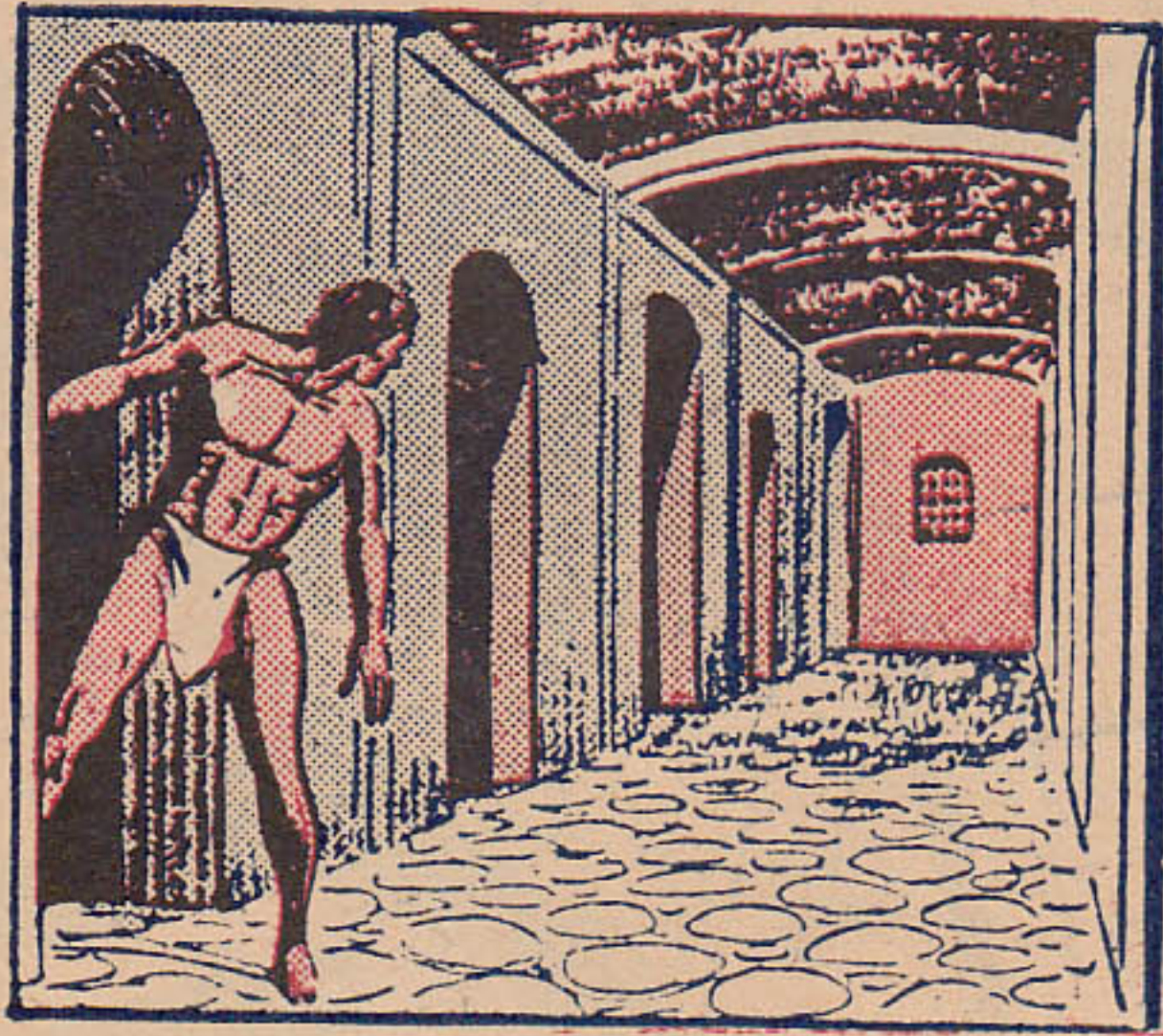
(٢٩٢) قفز طرزان إلى النافذة فرأى بالفعل رجلا يغط في نومه وتنبعث منه رائحة الخمر الكريهة . توقف طرزان قليلا



(٢٩١) وما أن وصل طرزان إلى مستوى إحدى النوافذ المفتوحة حتى توقف عن التسلق وأخذ يشم المكان . « لا بد من أن يكون إنسان نائما هنا .



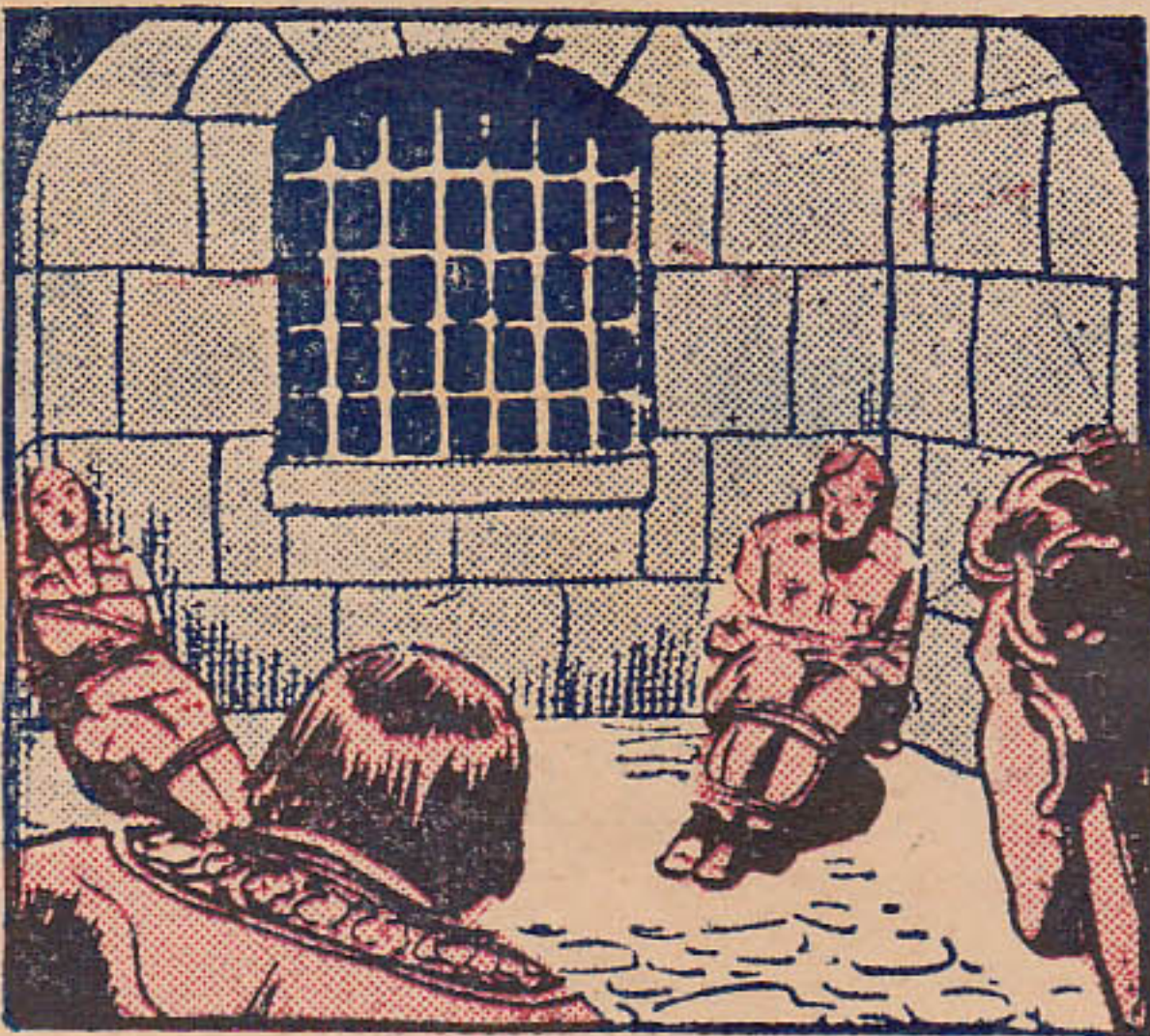
(٢٩٦) وبعد برهة وجيزة رأى طرزان الملك فوروس قادماً نحوه وهو يترشح ذات اليمين وذات اليسار فاخْتَبَأ وراء الباب .



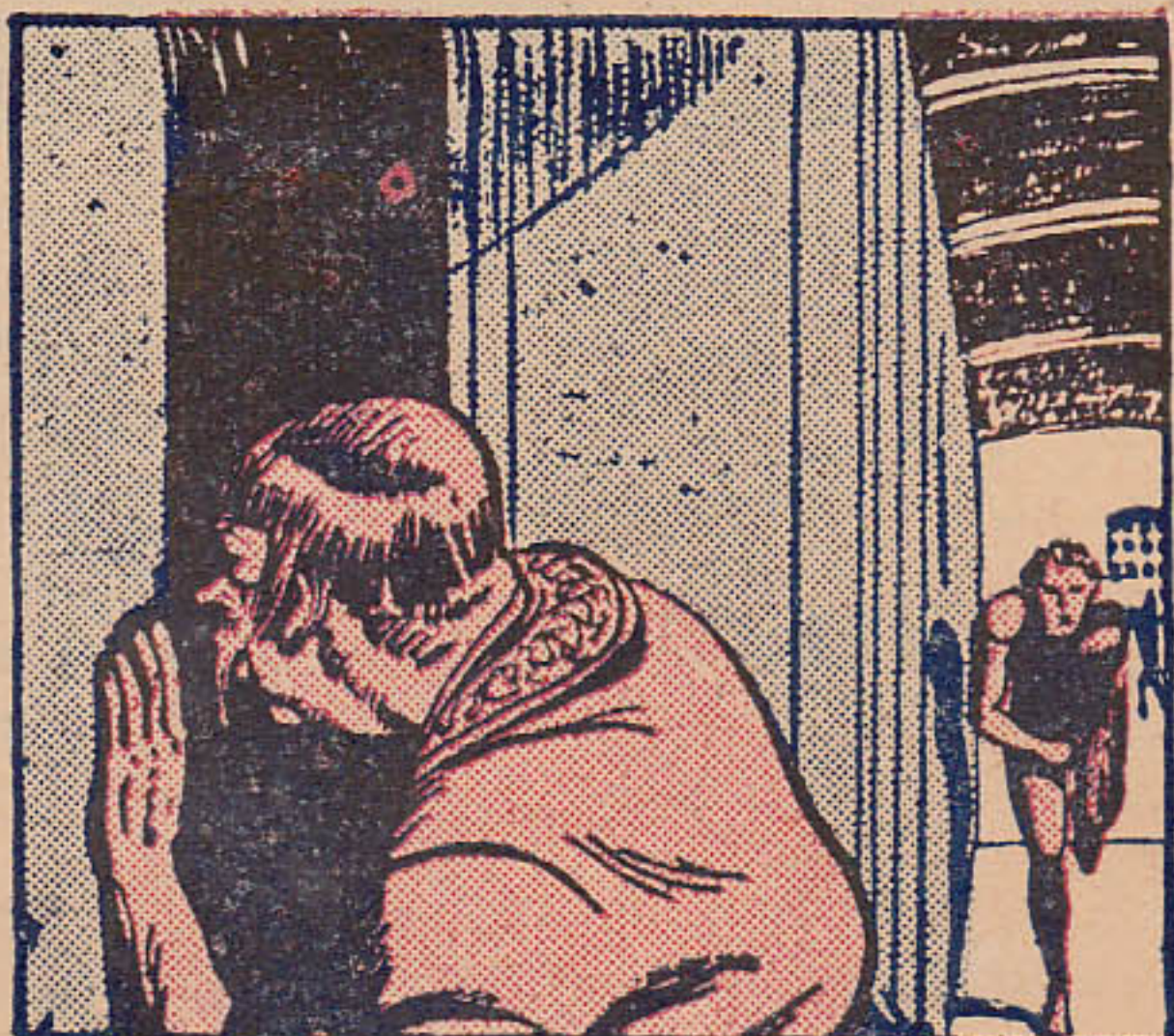
(٢٩٥) انتظر طرزان قليلا فسمع صوت الملك والملكة وهما يتعاركان وفجأة سمع صرخة مدوية سقط على أثرها جسم عل الأرض .



(٢٩٤) لما دخل طرزان الغرفة اتجه مسرعاً نحو بابها ففتحه بخفة حتى لا يوقظ النائم وخرج منه إلى دهليز مضاء إضاءة خفيفة .



(٢٩٩) نظر طرزان إلى الغرفة فوجد حساما ملقى على الأرض وفي الركن الثاني رأى وجية ملقاة هي الأخرى على الأرض . [يتبع]

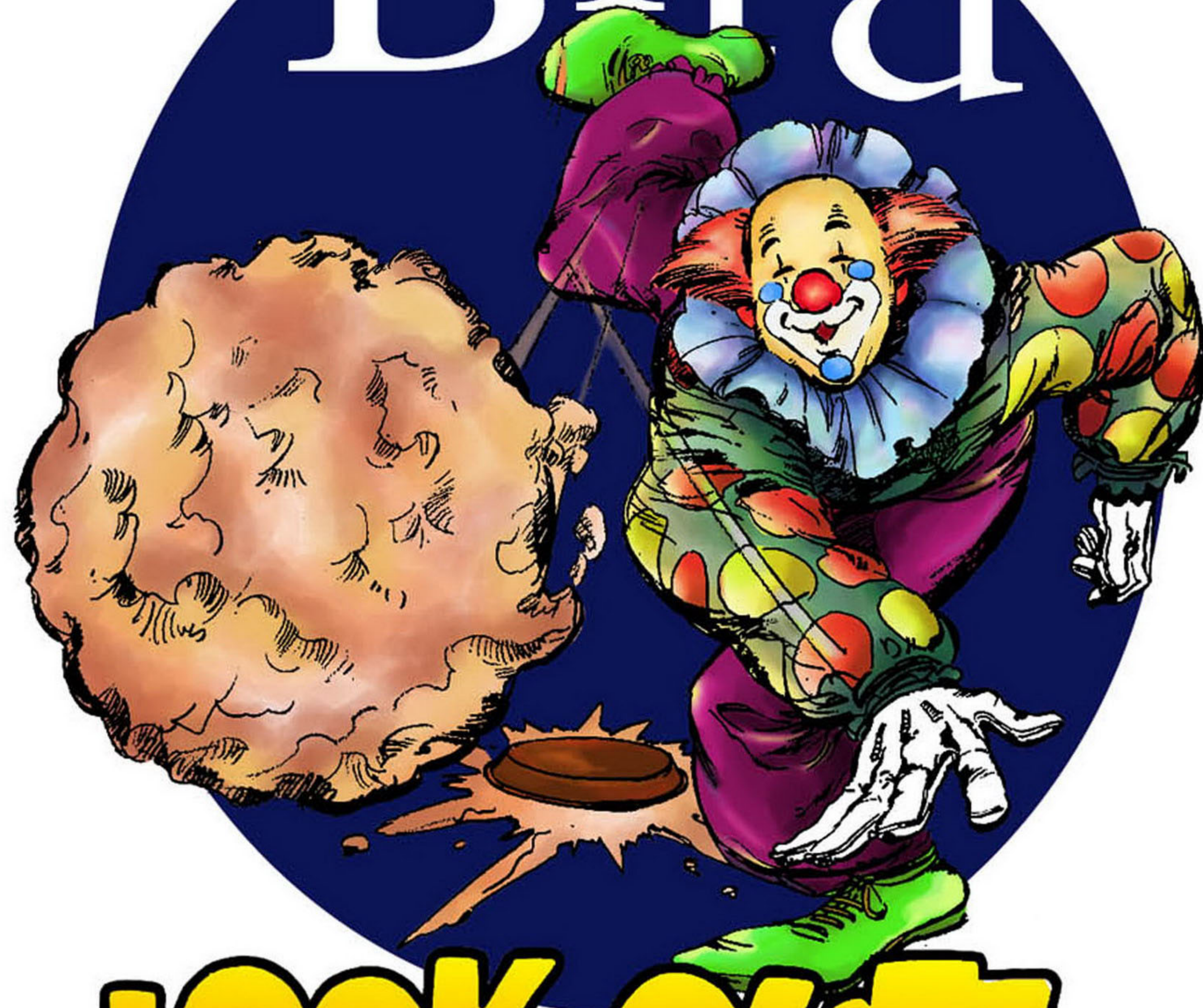


(٢٩٨) رأى طرزان الملك يحاول فتح أحد الأبواب فجرى مسرعا ليلحق به قبل أن يقفل الباب فلا يستطيع طرزان أن يفعل شيئا .



(٢٩٧) مر الملك من أمام طرزان وهو يحمل سيفه بيده وكان يقطر منه الدم . إنه دم آدمى . لم يتحرك طرزان وأخذ يتبع الملك .

Blue Bird



LOOK OUT!

الرب كوميكس

M.RAAFAT

ARAB COMICS

WWW.arabcomics.net

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

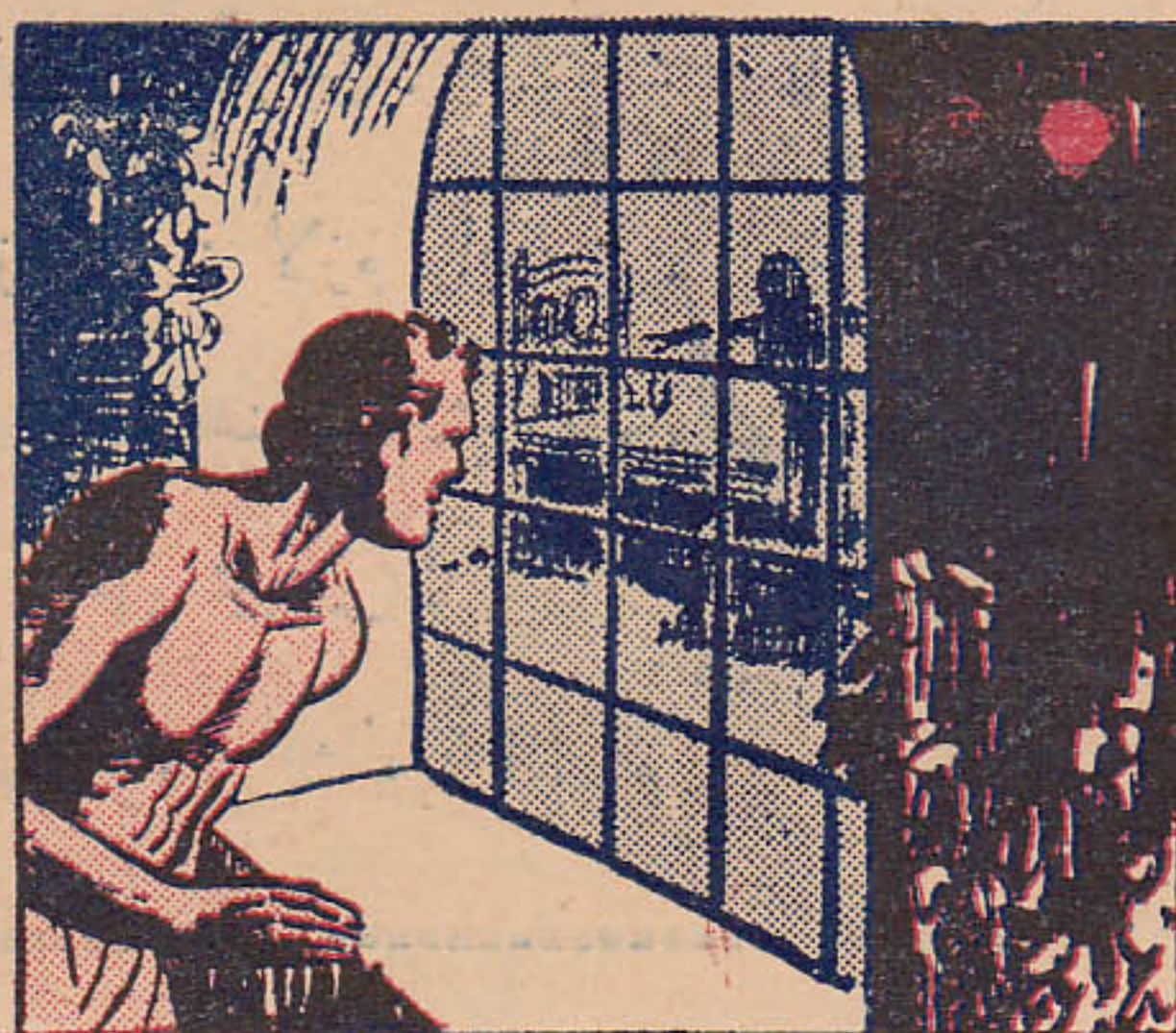
السنو

اللاثين ١٩ يوليه ٤٨

ملبات ١٠



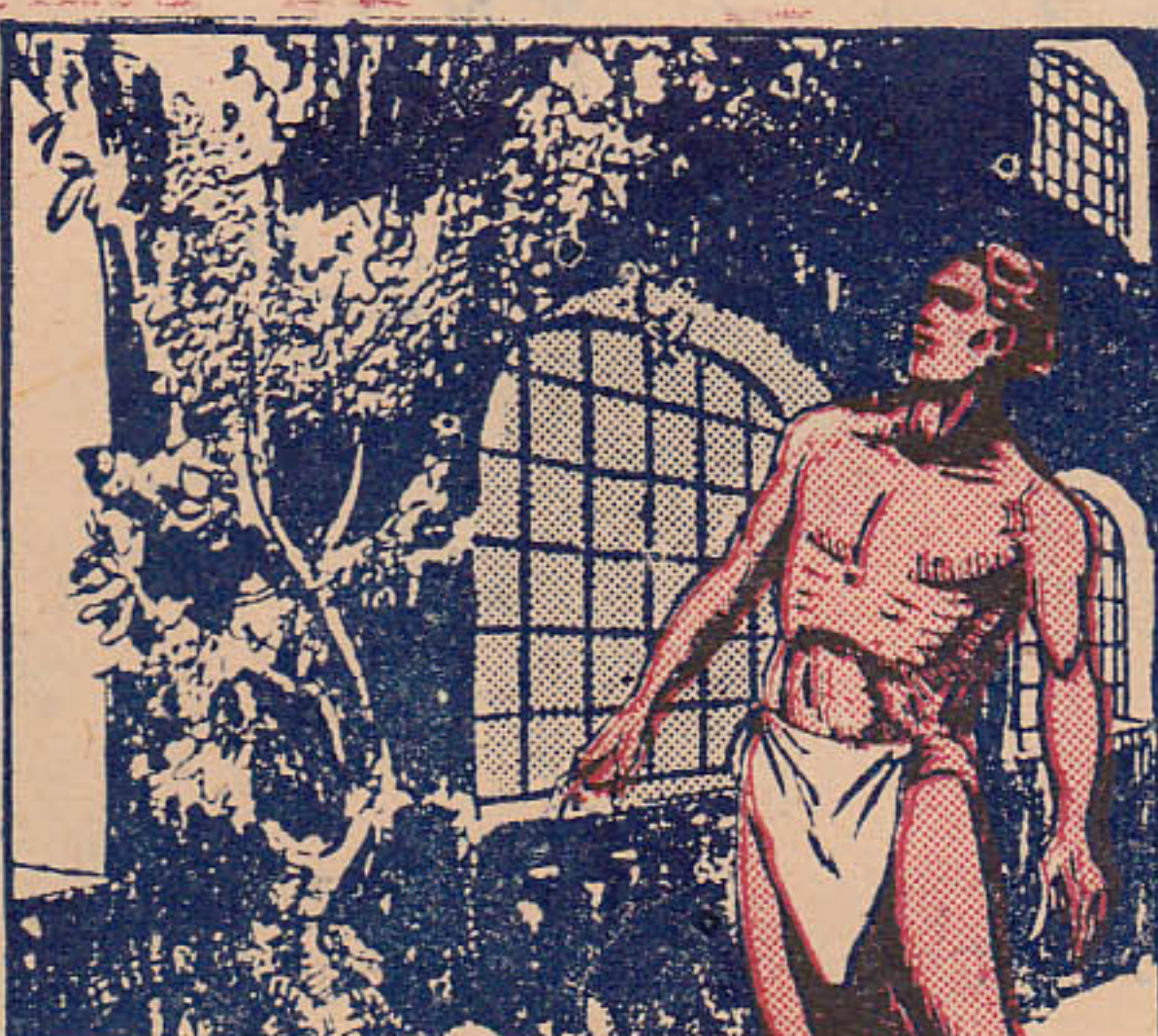
(٢٨٨) قالت الملكة هذا ثم تقدمت من الملك وقبضت على أذنه وأخرجته خارج القاعة وهي تلعن وتشم بصوت يصم الآذان



(٢٨٧) ثم سمع طرزان الملكة وهي تصيح في الملك : إنك تريد هذه الفتاة ؟ سأعطيها لك ولكن بعد أن أقطعها أرباً أرباً !!



(٢٩٠) تسلق طرزان إحدى الأشجار القريبة من حائط القصر وأخذ يصعد بدون أن يحدث أدنى صوت وإلا ضاعت عليه فرصة إنقاذ وجهية . «البقية ص ١٢»

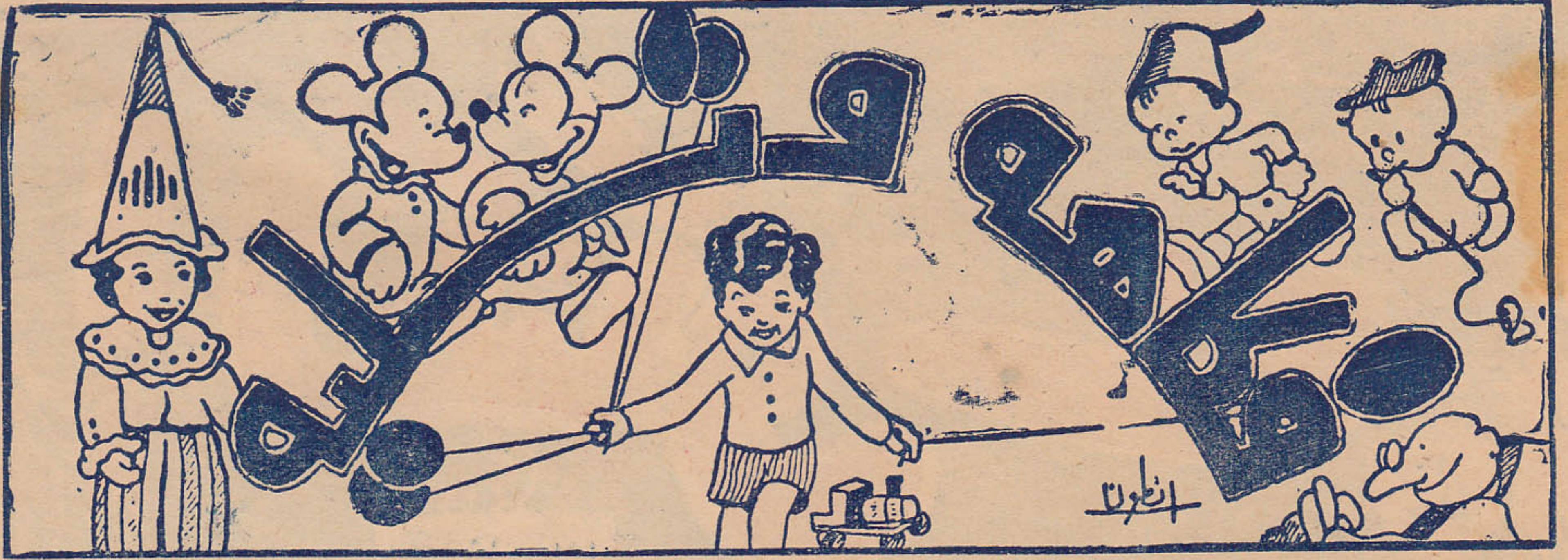


(٢٨٩) لم يشك طرزان لحظة في أن الفتاة المقصودة هي وجهية وإنما ستلقى حتفها إن لم يسارع في إنقاذها من بين براثن هذه الملكة المتوحشة .



ملخص ماجاء في العدد الماضي :

تسلق طرزان أسوار المدينة وذهب توا إلى قصر الملك فرآه من خلال نافذة جالساً بين حاشيته يأكل ويشرب بشراهة عجيبة ثم مال به أن دخلت الملكة نعيم على القاعة صمت رهيب لم يكن يتوقعه طرزان . .



الافندي : الساعة كام من فضلك ؟

ثرى الحرب : أشوفلك الساعة اللي في ايدي الشمال والا الساعة اللي في ايدي اليمين والا الساعة اللي في جيبي الشمال والا الساعة اللي في جيبي اليمين
فاضل عبد الرحيم قطبي
طالب ثانوى

المدرس للتلميذ : أعرب « بين » في الجملة التي على السبورة .

التلميذ : الباء حرف جر و « ين » مجرورة بالباء .
ليلي محمد أحمد

الراكب للمراكبي : تعديني يا مراكبي بكام ؟
المراكبي : بقرش صاغ .
الراكب : والي مامعوش غير تعريفة ؟
المراكبي : أنزله في نصف السكة .
مصطفى أمير أحمد

المدرس : عرفتم دلوقت أن السمك الكبير بياكل السمك الصغير . يعني الحوت بياكل السردين .
التلميذ : وازاي يا أفندي بيعرف يفتح علبة السردين ؟
بنت مصر

غني الحرب : تعرف إن في باريس ما تلاقيش ولا عقب سيجارة في الأرض .
زميله : لازم لمامين الصبارص : هناك كثير قوى محمد محمد صالح
بمدرسة توفيق الثانوية بالفيوم

الفشار الأول : ده أبويا زارع قرع في بلدنا والسنة دي طلعت قرعة يمكن طولها من مصر لغاية الاسكندرية .
الفشار الثاني : وياه يعني احنا اشترينا حلة وسعها من هنا لغاية فرنسا .

الفشار الأول : يا خبر اسود ودي تطبخوا فيها إيه ؟
الفشار الثاني : دي نطبخ فيها القرعة اللي زرعها أبوك .
يسرى لبيب - الظاهر

الطفل الأول : انتم سا كنين فين ؟
الطفل الثاني : سا كنين جنب جيراننا .

محمد هاشم عوض - السودان
المدرس : كم دقيقة في الساعة ؟

التلميذ : ساعة اليد والا ساعة الحائط .
عبد الرازق ابراهيم نصير
طالب ابتدائي



الابن ما أجمل فرنسا يا أبي ؟
الأب [وهو غني حرب] : اجتهد يا ابني وأنا أجوز هالك !!
أحمد عزت البرى



الأمير المسحور (٥)

التأهبة

ولم يكن أشهى إلى قلب «الدب الصغير» من سماع هذا الكلام ، فقد امتلأت نفسه سروراً بما قالته «رجس» ورأى فيما أظهرته له ، من الأنس به ، والعطف عليه ، بلسماً يأسو (يداوى) جرح قلبه المحزون .

وحاول أن يشكر لها فضلها فلم يجد ، في كل ما عرفه من عبارات الشكر ، ما يؤدي شعوره بحميلها ، وابتهاجه بصنيعها (فرحه بمعروفها) ، وكان أخشى ما يخشاه أن تتفزع لمرآه . فلما رآها قد أنست به الآن ، وارتاحت إليه عاوده الأمل ، فأقبل عليها باسماء متودداً ، وهو يقول : «ألف شكر لك أيتها الصغيرة الكريمة وألف حمد لله على أن أزال من

قلبك التردد والخوف ! وأعجابه أحقاً كنت تحسبن الدب الصغير وحشاً ضارياً يريد اقتراسك . ألا تعلمين أنه لا يريد من الدنيا الا حمايتك وإيناسك فقالت له :

«عذراً أيها الدب الصغير فما كنت أحسب أن الدب الصغير يمثل هذه الوداعة . أما الآن فقد عرفت أن الدب الصغير لطيف لا يؤذي ولا يخيف ، وأنه برغم خشونة مظهره طيب كريم» .

فابتهج الدب الصغير بما سمع ، وأسرع إلى يدها يقبلها ويربت كتفها .

فقالت له وقد سرى عن نفسها ما كانت تكابده من وحشة وخوف :

خبرني أيها الدب الصغير أننت تحب نرجس المسكينة ، التي تاهت في الغابة ، وكادت لولاك تموت غماً وحزناً ؟ .

وهنا عرف الدب الصغير أن اسمها نرجس ولكنه لم يهتد على أي حال إلى سبب معقول يسوغ وجودها في الغابة . وكانت ثيابها الفاخرة ، وحليها الثمينة تم على رفعة أهلها ، وتدل على شرف منبتها ، وكرم أسرتها فكيف وصلت إلى هذا المكان البعيد ؟ وأين وصيفتها التي تناديهما ؟ أسئلة محيرة ، لم يهتد إلى جواب واحد منها . فقال لها متعجباً :

وأين تكون عزيزتي نرجس الصغيرة . ؟

فقالت له في سذاجة عجيبة هناك أيها الدب الصغير ، هناك ، تسكن نرجس مع أمها وأبيها .

فقال لها متعجباً :

وما اسم أبيك ؟

فقالت له الطفلة الغريرة .

ألا تعرف اسم أبي ؟ إنه الملك ، واسم أبي ألا تعرفه ؟

إنها الملكة ؟ فاشتدت دهشته مما سمع وسألها متحيراً : ولماذا أنت وحدك في الغابة ؟

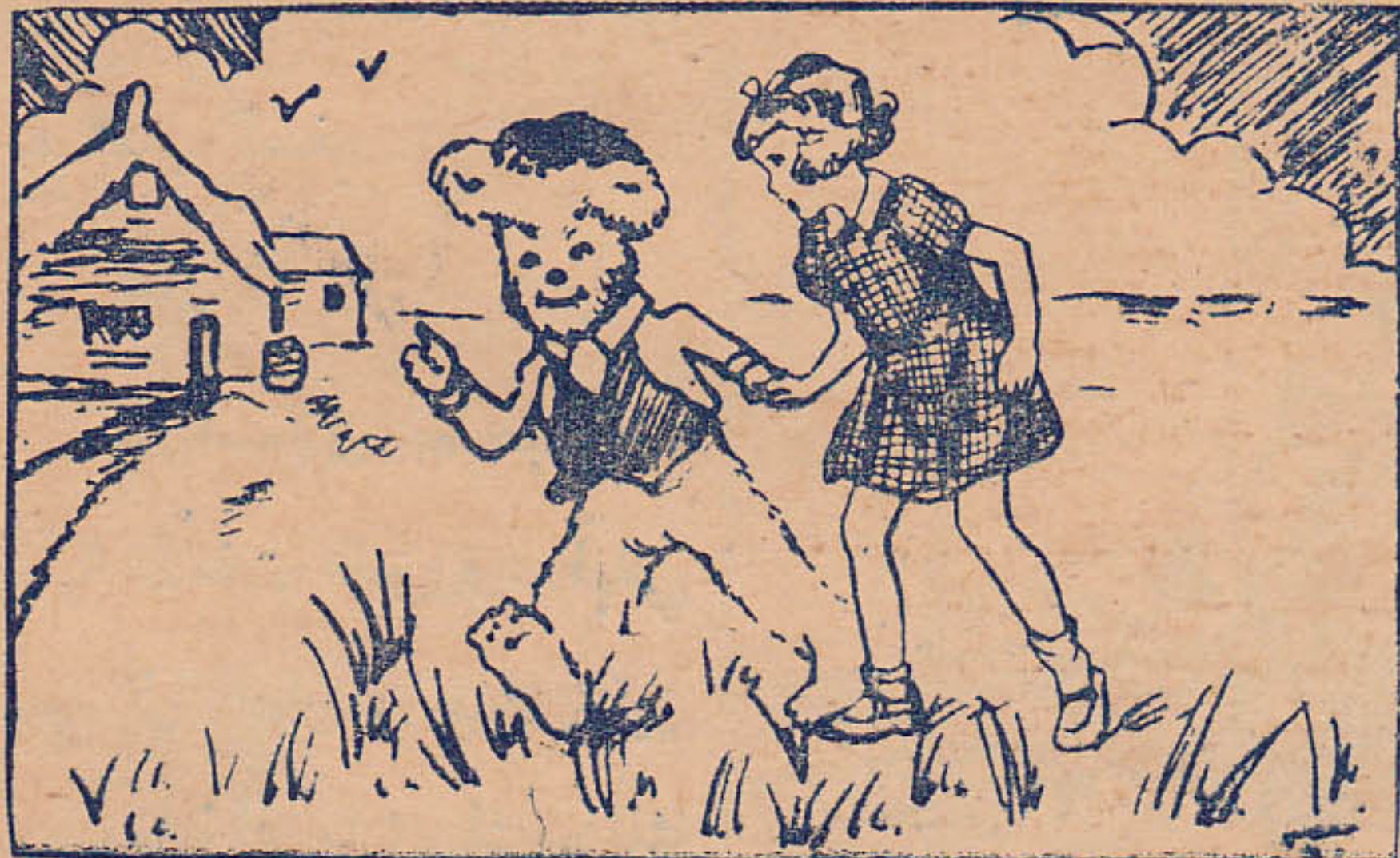
فقالت له متعجبة ، وهي لا تعرف كيف تجيبه :

إن «نرجس» لا تدرى شيئاً كانت «نرجس» المسكينة راكبة كلباً كبيراً ، وكان الكلب الكبير يجري بسرعة شديدة ، كان الكلب يجري زمناً طويلاً قطع الكلب مسافة طويلة ، وتعبت نرجس تعباً شديداً فنزلت نرجس في هذا المكان وجلست ونامت تحت الشجرة .

فقال لها :

وأين الكلب الذي حملك إلى هنا ؟

فتلفت «نرجس» يمنة ويسرة وأجالت بصرها في كل ناحية من نواحي الغابة تبحث عن



كلبها فلا تجده . فصرخت
تناديه بأعلى صوتها الرقيق :

وثاب ! وثاب ! هلم
يا وثاب . أين أنت يا وثاب ؟
فلم تسمع غير رجع صداها .

فأردفت قائلة : أين ذهبت
يا وثاب ؟ كيف تركت نرجس
ثم قالت تحدث نفسها مرتبكة
وثاب ترك نرجس وحدها .
لماذا ؟ . أين وثاب ؟ نرجس
لا تدري .

فأمسك الدب الصغير بيد
نرجس يربتها ويهون عليها
ويؤنسها ، وهو يقول :

أتريد أن تبقى في هذا
المكان ريثما أذهب إلى الدار
وأحضر لك أمي ؟

فقال نرجس ، وقد اشتد
بها الخوف :

كلا لا تتركني هنا ، أيها
الدب الصغير . إن «نرجس»
لا تستطيع أن تبقى في الغابة
وحدها ، ولا بد لها أن تذهب
مع الدب الصغير ؟

فقال لها :

ما أسعدني بصحبتك ،
أيها الأخت العزيزة . فهلمي
معي إلى الدار ، حيث تلقين
من رعاية أمي ما ينسيك حزنك

وسار الدب الصغير
ونرجس في صحبته ، نحو الدسكرة

وكان يقطف لها مما يجده في
طريقه من الكريز ويقدمه لها
لتأكله ، فلم ترض أن تقبل
منه شيئاً إلا إذا قاسمها فيه .

وهكذا مشيا في طريقهما إلى
الدار ، يقتسمان ما يقطفان من
لذائذ الفاكهة ، ويؤثر كل
منهما صاحبه على نفسه . وكانت
لا تأكل شيئاً إلا إذا أكل
مثله . وكثيراً ما قالت له . كل

كل . . أيها الدب الصغير .
نرجس لا تريد أن يكون الدب
المسكين تاعساً مهموماً . نرجس
لا تريد أن ترى الدب المسكين
باكياً محزوناً . نرجس تريد
أن تسعد الدب الصغير ، وتملأ
قلبه فرحاً .

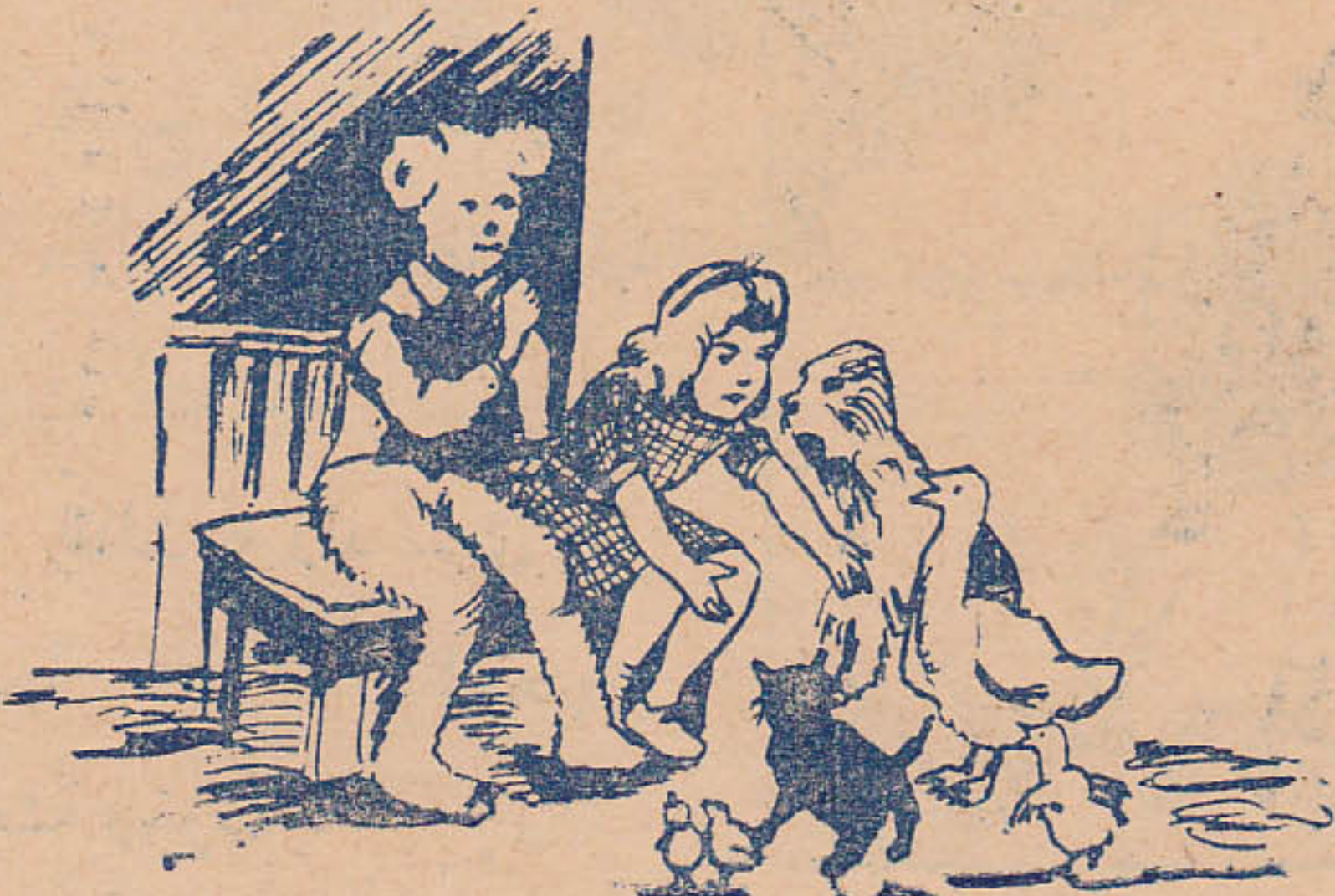
ثم نظرت إليه لتبين حقيقة
ما يشعر من السعادة أو الشقاء
فابتهجت لما رآته على أساريه

من دلائل الغبطة والمرح .

وكان من الطبيعي أن تدب
السعادة إلى ذلك القلب الكبير
لأول مرة في حياته ، وأن تغمر
البهجة قلبه المعبود ، وتنسيه
آلامه بعد أن ساق إليه الحظ
السعيد تلك الأميرة الصغيرة
السن ، الكبيرة القلب ، التي
عرفت كيف تبدل شقاوته
هناءة وحزنه بهجة ووحشته
أنساً .

وقد اشتد عجبها لما رآه من
عنايتها به واهتمامها بأمره ، ولم
يكن ينقص عليه فرحه وابتهاحه
إلا شعوره بما هو عليه من
شناعة الحلقة ، وقبح الصورة

على أنه شعر في أعماق
نفسه أن آخرة النحس قد
اقتربت ، وخامره شعور خفي
بأن شقاءه لن يطول ، وأن
السعادة الحق في طريقها إليه .



وقد أعجبت نرجس بحديثه
المعذب ، وأنست بصوته الحنون
فلم تشعر بطول الطريق ، ولم
تدر أنها مشيت زهاء نصف
ساعة ولما أصبحت على مقربة من
الدار ، التفت إليها الدب الصغير
باسماً وقال :

إذا صح ظني ، وصدق
ما سمعته أذناي ، فإن «نرجس»
لن تخشى بعد اليوم صديقها
الدب الصغير ولن تخافه أبداً ؟

فصاحت نرجس متعجبة :
كيف تقول ؟ كلا لن
تخافه نرجس أبداً لأن الدب
الصغير لطيف ووديع . لطيف
جداً ووديع جداً ونرجس
لا تريد أن يتركها الدب الصغير

فقال لها ، وهو يربت
كتفها في حنو واشفاق :
ألف شكر لك يا نرجس
على ما وهبك الله من رقة قلب ،
وطهارة نفس ، وإن أنس لأنس
ما حييت أنك أنت الطفلة
الوحيدة التي عطفت على ورحبت بي
ولم تنفر من صحبتي !

« يتبع »